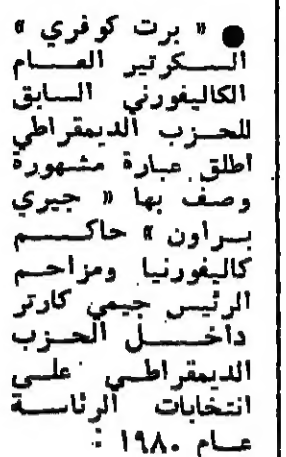






في الثمان



ماتع من أن يكونا هدف المصورين بل  
بالمعنى صارا يتقصدا ذلك وقد

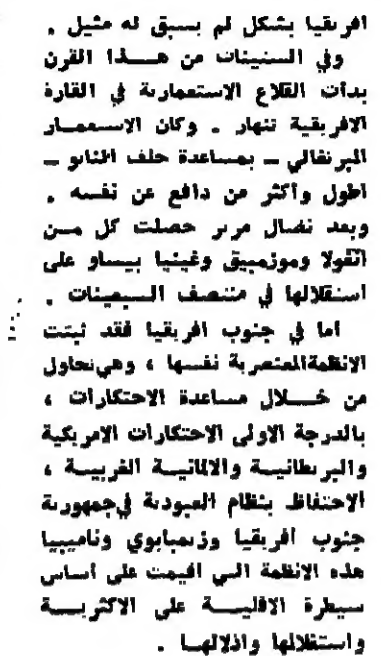
شارك « جيري براون » - المي جانتب  
« جان فوندا » و « دالف نادر »  
شارك بالسيرة المئونة لسياسة  
التصنيع اللري.. ولا يخن متغنيا

لقد بدأ الرء يلمس نصرات  
 الاستقلال الذي حصلت عليه الدول  
 الافريقية سواء في الداخل على  
 مستوى التطور الاقتصادي والاجتماعي  
 والثقافي وعلى المستوى الخارجي  
 في العلاقات مع الدول النامية  
 الوطنية والدول الاشتراكية وبرزت  
 بشكل خاص مواقف الدول الافريقية  
 المؤيدة ضد الامبريالية ومواقفها  
 في جانب حركات التحرر فسي  
 العالم. "ونذكر في شكل خاص مواقف  
 تلك الدول وتأييدها للقضية العربية  
 العادلة وقضية الشعب العربي  
 الفلسطيني وحقه في العودة الى وطنه  
 وتقرير مصيره لول مرة. وهنا لا  
 بد من ذكر مواقف الدول الافريقية  
 التي فطعت لاطالافتها بالدبلوماسية مع  
 الكيان الصهيوني المصري ام  
 عدوانه على الشعب العربي عام ١٩٧٣  
 وادانتها له. وكذلك تعاون تلك  
 الدول ودعمها للقضية العربية  
 وفصاحبا لثمة في العالم وذلك في  
 المجالات المختلفة السياسية والدولية  
 وفي مقدمتها الاسم المتحدة.

ان مواقف الدول الأفريقية  
المدعوة المؤيدة لنضال الشعوب  
من أجل التحرر الوطني ووقوفها  
في وجه المحاولات الإمبريالية  
والاستعمار الحديث الرامية إلى  
فرض سيطرتها على الشعوب من  
جديد ، هذه المواقف هي لمعة  
الاستقلال التي حصلت في أعقاب  
تسليمها حررتها وكرامتها .

● عبد اللطيف القناد

# نتاج النصبالقوي التحرري في افريقيا



منظمة الوحدة  
الافريقية نتاج  
النضال القومي  
الحروري  
تحتفل الدول  
الاعضاء في منظمة  
الوحدة الافريقية  
اليوم تاسيسها الذي  
يصادف يوم ٢٥ ايار  
من كل عام . ونظم  
المنظمة المذكورة ٤٨  
دولة من الدول  
الافريقية التي حصلت  
على استقلالها .

ونتيجة لواقف العنصرين ومن  
بمنعهم أصبح الجنوب الإفريقي  
واحدة من أشد المناطق بؤرا في القارة  
الإفريقية . ولكن مهما حاول  
العنصريون وحكامهم الاحتفاظ بالنظام  
العنصري الاستعماري ، فإن النصر  
في النهاية سيكون للوطنيين الأحرار.

والآن وبعد ان نعظم النظام  
الاستعماري في اغلب مناطق القارة  
الاfrيقية ، فان مسائل متعددة قد  
برزت امام الشعوب الافريقية . وهذه  
المسائل هي مسألة اختيار طريق  
التطور والنضال من اجل التقدم  
الثقافي والاقتصادي وحل المهمات  
الاجتماعية . وذلك وسط العقبات  
والمحاصرات التي تقوم بها القوى  
الامبريالية والصنعية لادانة عملية  
التطور والبناء في الدول الافريقية  
المستقلة .

كانت الثقة الأفريقية حتى بداية القرن الحالي لا تزال تزدهر تحت وطأة التسلط الاستعماري. وكانت الضربة خناج الإمبريالية العالمية تجسدها هذه الاستغلال الشنتي أساليب التسلط والاحتلال وجاءت ثورة الكتل الاشتراكية تعبيراً عن بداية انهيار النظام الاستعماري وبداية انطلاق حركات التحرر الوطني في نضالها من أجل الاستقلال. وكان لثورة الفوتين الإمبرياليين في الموديسين - الفلانية الإمبريالية - والمسكرية البابية - أثر كبير على النضال التحرري للشعوب التي تعاني الكثير من الظلم الاستعماري، وكنهاج الفلانية برهانا على سقوط نظرية النضال القومي التي ترسخت بأن بعض العروق لها الحق في أن تسخر من العروق الأخرى.

لقد شهدت سنوات ما بعد الحرب انعاش النضال التحرري في

# تأخذ موقعها في المؤامرة الخيانية لضرب القضية الفلسطينية

مهمي لدى الشعب الفلسطيني  
يعوله عن خطة النهائي فر  
المعبري في العودة إلى  
رضه ووطنه، وتوطئه في صورة  
لشانت نجيبه لشر دمها.  
ماكن تواجدها، وكان أخطر  
التناقص التي استغلتها الاداره  
شريكه هو مجال تعليم.

**في مجال التعليم**

يحتل التعليم موقعه في مقدمة المهام التي تتولى وكالة الفوقية تعليمها للتعليمين داخل الخارج وطولون المصنوب . ونتيجة لزيادة الطلب على القوي والاجتماعي لسكن شعبنا العربي اضطررت الى تخصيص مايزيد على ٤٨ % من ميزانيتها ، بالإضافة الى مايزيد على ١٥ - ٢٠ % من الاموال النقدية لـمالية لديها لقطاع التعليم .

وقد وضعت الادارة اوزينية الفوقية الحالية ) من الاعاد للالتفات عليها ربما يساعد الى تزويد في امن واجههم وانماضهم في المهاجر الاخرى وبالي جريدهم من السروق لصداية المهمة على الودودي

٢- نظام الترفع الآسي  
وهو يعد من أقدم النظم الطبيعية  
حيث يؤدي الطلاب إلى السطحية  
والإسفاف وضور العواطف .  
٣- التسوية في أعداد الجهاز  
النظمية المتقدمة في  
توفير ذوى الكفاءات؛ الاختصاصات  
من المعلمين ، بالإضافة إلى  
المربيات الفضيلة إلى شكل  
داعيا قويا لهؤلاء للبحر في عمل  
في مجال آخر .  
٤- عدم وجود الكتب المدرسية  
للإلزام مع نهاية العام الدراسي

في إطار الخط الذي سهدف  
طمس معالم القضية الفلسطينية  
من العصور، وفق الترسيمات  
التي أصدرها الزعماء الفخانيه  
الكبرى في كيب ديفيد ، يؤكد  
المرشد ان

اتتار قد امتدت الى جهاز وكالة  
الوقت الدولية التي اسندت اليها  
الاسرة الدولية مهمة رعاية الشعب  
اللسطيني وتقديم الخدمات له  
في شئ المرافق ، اسهاما منها  
في دعم مسوده والتخفيف من  
تعباته ، واستعادة حقه وتقرير  
مصيره على ارضه .  
وقبيل صدور قرار الجمعية  
العامة للامم المتحدة رقم - ٢٢١١  
- ١٩٤٨م باعتبارها متعلقه بالحري  
اللسطينية المثل الشرعي للشعب

مناقشات الجمعية العامة صدر قرار الجمعية رقم ٢٢٢١ - تاريخ ١٧ - ١٢ - ٧٤ والقاضي بتسديد وكالة الامم المتحدة للاغاثة وتسهيل اللاجئين الفلسطينيين مدة ثلاث سنوات اخرى . وكان مقدر للوكالة الدورية ان تحل في اسابيعها المفصولة في القاعس المعهد عن الوفاء بالزامها واختلال الضمان والدرع لجد البورد للصادي في سياسته القهريه ضد الفلسطينيين وفق نسبي معكم مع السياسة السامرة العامة التي انتهجها الابوابية والصيونسية ضد الوجود الفلسطيني .

وكالة الفتوى والتاخر

١٩٤٠

وهكذا استطاعت الإدارة الأمريكية من موقع نفوذها الدولي أن تحكم قسماً على الوكالة المالية تحولها إلى أداة لضرب الوعي العام بأبواب وكالة الأمم المتحدة مرجع تأسيس وكالة القوت إلى عام ١٩٤٨ بموجب القرار رقم ٢١٢ الذي صدر عن الجمعية العامة بأبواب وكالة الأمم المتحدة

## Case 1

١ - متجري الميرة العلية للصالح  
المقلوبة في الساعة التسعة من

[illegible]

١ - من قصة سرود العديم الخطيئة  
والقبول والوراثة القبطية القبطية  
ومواد الامتحان موصفة في اثير اعلان  
المسابقة رقم - ١٥١ - تاريخ ١٥  
٥ - ١٩٩٩ اختصار في بيو العلاقات

والمصالح المتعارفة ومجريات السجل  
المقاري في المحافظات علما بان افرجة  
لتقديم الطلبات انتهى بغاية اليوم

٧ - ٦ - ١٩٧٩ ونهمل التكتلات الواردة بعد هذا التاريخ سواء أكانت باليد أو وردت بواسطة البريد متفردة.

المدير العام للمصالح العقارية  
والهندسة المدنية  
الهندس محمد الفهم  
رقم الترخيص : ١٤٤٤  
الاسم : محمد الفهم  
هاتف : ٦٤٤٤

لعلنا  
 طالب موهبي أسطر  
 تحت المؤسسة العلمية لجاه  
 فتمت

لسمير القديم وتركيب آلة معاصرة  
منقورة لتنفراج أمراضات شوكية  
اليد والقيام بالأعمال المعاصرة

القوانين القديمة : ٢٥٠٠.٠٠٠  
قصة سوربة - قصة وعشرون  
القصة -

بالخلة من قية الخلة  
مدة الارتباط بالمرض : ٥ يوما  
— مرسوم — من تاريخ نشر المرض.

الاستثمار في مجلة الفكر .  
الكتاب -  
عزارة المعارف - ١٩٤٠ - الثاني - صورة .  
مطبع في ١٩٤٠ - ٥ - ١٩٤٠  
الطبعة الأولى - ١٩٤٠

النولية بالغة المرحلة الإعدادية  
في جميع مدارس الوكالة، بالإضافة  
إلى تخفيض المبدد من الخدمات  
الأخرى، بحجة العجز المادي  
في ميزانيتها العامة .

وقد أكدت الدراسات التي رعاها  
المعلمون في حق التلاميذ في الأحياء  
المحتلة ، أنه في حال نفذت الوكالة  
أفكارها هنا مع مطلع شهر تموز  
القدام سوف يتربط على ذلك  
نوعى ثمانية إلى عشرة في المئة  
من الطلاب من التسريح والضياع  
الكل مدرسي التسريح والضياع  
وهو - لا شك - أحد أخطر  
أنواع الضغوط التي يمارسها  
أطراف التحالف السامري ضد  
الوجود الفلسطيني في المرحلة  
المتوسطة .

وتوافق هذه الفظة الهيمنية مع ما يمارسه اثنين الصهيونيين، وحيلته السادات في الظاهر، والاشغالة لتحويل القضية الفلسطينية إلى مسألة إكسكيتية، ننخل في صلاحيات والخصامات، والاشغالات الذاتية التي خفقت لها الصهيونية العالمية منذ قيامها، والاشغالات.

تصاريح في حق إسرائيل وسداسا لثلاثين بهدف تركيز الامتياز على اليهود تحت الوصاية الصهيونية .

ولكنني وكافة الفئوس مع المرافق المأزرة في ممارساتها الفجوسية للخصف على الفلسطينيين في المرحلة الانتدابية ، انتفاضة على التواؤم مع الكيان الصهيوني وخرجوا في مبادئ الامم المتحدة ناكيدا ليثبتوا عدم حركات انتحور وحق تقرير المصير .

الزاد هذه الممارسات القهرية التامرية ، تبقى جبهة الصمود العربية في التفتية بتجسيدات الزادة الجماهيرية لدى الشعب العربي الفلسطيني والتصميم على التجمدي ومناصرة الاتصال حتى التصر والتمرد .

وحتى في حال توفرها فإن النقص في الكمية يخلق عبء كبيراً فسي تعلية التعليم .

من الكتاب :  
 الخطر المائل التي تستري السوس  
 والتجسس ، والذوالع الكالة  
 منذ عوان ١٩٦٧ سالتحاجرات  
 الكيان الصهيوني في الفناء التام  
 العربية التي كانت تدس في  
 مداس الكالة - اليونسكو -  
 قبل العوان ، واستطاع الرب  
 المقيم في الارض العسلية ان  
 يحبط هذه المؤامرة التجسسية ،  
 وينفضو الخطط الرامية الى  
 تزوير الكتب والواد العلمية  
 ويرفضوا قبولها كعادة للتدريس  
 واللات السموم مسوسة في عدد  
 من الكتب المدرسية بما يخدم نزعة  
 الصود الصهيوني العنصرية وتوطيعة  
 الصونية ، في تشويه حقائق

ما الذي تعده الولاية  
في إطار اتفاقية الحياة ؟  
ليس ممبا لكشف عن أداة  
الصفط التي تعارضها الولايات  
التحدة الأمريكية على وكالة  
الذوت عن طريق التبريد بقطع  
مصالحها المالية لها في حال  
تجهت اسلوبا يتعارض مع  
مصالحها ومصالح الصهيونية  
المتحالفة معها .  
وعودة الى واقع جلسات الامم  
المتحدة يظهر جليا ان الولايات  
التحدة قد استغلت هذا السلاح  
كامل ضغط على الولاية التولية  
حين اوفتت صهيونية السى  
اليونسكو في ٢٨-١-١٩٤٨ في اثر  
القرار الذي اتخذته منظومة  
اليونسكو برفض تمثيل الكيان  
الصهيوني في اعمامه واحدا

الاولية .  
 وهو - لاشك - اللامع نفسه  
 الذي يمارسه اطراف التحالف  
 التامري الجديد في ضغوطهم على  
 الشعب الفلسطيني في الأتروس  
 الحلة بهدف ارضاعه على قبول  
 الكذوة الحكم الذاتي وتطعيم  
 في عقلية غش دماعتى شملنا خارج  
 التعليم وطرقات الحياة تحتعت  
 الامتاع الحضاري التي تاجر  
 بها نظام السادات في اشبع عقلية  
 خائبة شهداها التاريخ .  
 بعد ثبات الانباء في ار الكالة



# «عزروا العرب بأيدٍ إسرائيلية» واحتلوا مصر بأيدٍ عربية غريبة



عادت العرش لشعبها ولكن حاكم شعبها خاضع لأميركا وإسرائيل.

حالة الحرب معكم، هل كنتم تتخيلون من العرش والفرسوا وغيرها؟.. مطلقاً. وهل نحن مجانبين كي نفل ذلك..

**والعرش تحزروت**  
حب الوطن غالي على. العرش تحزرت. عاش الوطن - عاش السادات. والف كوفين يتسعون في المدن المصرية يبيون الفدر لشعب مصر العربي وجيشه. يعمدون ويهينون لاحتلال جديد بدون حرب وتنفيذ الشروع الصهيوني التوسعي بأيدٍ عربية.. حكاية أو مثل قديم قيل وقال: ((الطمع لم تسحق العين)). الاستعمارون القدامى كانوا يطمعون بغير الحكوات والباشوات ورفيد خبز طيب لينهوا بيارد الفتح، وكانوا يطمعون بغير اللبنة الاوروبية الجاهزة مقابل تهيب العرش وغير العرش على طبق من ذهب ويقدمونها للرئيس السادات وجماعته، فلكل ان يسحبوا من تحت اقدامهم واهدام شعب مصر بالذات الأرض الحبية الام - أرض مصر الغالية، وأرض فلسطين.

محمد زعيت

٢ - انفجرت فجأة حرب عربية ضد إسرائيل. أمر لا يصدق. ولكن هذا ما حدث.. عسكرياً لم تعد هزيمة حزيران عارا في تاريخ العرب وانتهى الأمر عند هذا الحد.

٣ - بعد ذلك أخرجت مصر من المعركة متصرة جدا. وإسرائيل أيضا منتصرة جدا. وما دام بين ايدنا طرفان متصران فلماذا لا يتفاهمان ويحلان مشاكلهما، وهكذا بدأ تنفيذ الفكرة..

٤ - افقت (( إسرائيل )) نفسها ان عبارة التحرير كلمة حلوة جدا عند العرب، ان سيجعلهم يشاهدون ترجمة هذه الكلمة ويستفهمون انهم حردوا اراضيهم أو معظم هذه الاراضي التي احتلت عام ١٩٦٧

٦ - (( والامن الإسرائيلي )) اين يصبح.. تصبح حدوده المني العربية نفسها التي تتفرع حاكمها.. كيف؟؟ سيترقبون لنا بوجودنا القانوني فوق أرض فلسطين، وسيقيمون علاقات طبيعية كاملة معنا، ووظيفتهم القومية بعدد (( التحرير هذا )) ستنتهي عند هذه الحدود، اما نحن فنستمر في نحر جسدكم من الداخل دون ان نشعروا، ستكون في دكايتهم ووزارهم وفي كل مكان ببيتنا الرسمية وحيثنا الموهبة.

٧ - ولكن حين ينقلب الأمر بمصر، وتنتزع السلطة من ايدي السادات وجماعته ماذا يحدث؟ ستكون الحرب دون شك، سنهجم على قناة السويس عسكريا باسم القانون، وسيقوم الف كوهين واكثر بتخريب المدن المصرية.

٨ - لو لم تقم مصر بإقامة علاقات طبيعية كاملة معكم ولو لم تعترف بكم، بل اكتفت بانها

١ - (( إسرائيل )) خسارة كبيرة بالنسبة للشروع التوسعي الصهيوني. فكيف اذا اعيدت العرش لمصر؟ لم يجرها ويغيرها. لا شك ان هذا عظيم جدا ويكتب في السهام مع الاممال الخالدة العظيمة ((.....)).

ولكن اذا كانت إسرائيل قد احتلت مساحات واسعة من الأرض العربية واغتصبت فلسطين، وإذا كان الشروع الصهيوني منذ وعد بلور يحقق اهدافه واغراضه من طريق التوسع وضم المزيد من الأرض. اذا كان كل هذا يحدث منذ اكثر من نصف قرن، فما هو الامر الذي فرب على رأس العقل الصهيوني وعلى يد (( إسرائيل )) كي يجبروا او يبقوا بالتخلي والتنازل عن اقاليمها ومطاميرها وما حققت عبر سنوات طويلة؟ هل الامر بهذه السهولة. هل تترك إسرائيل شيئا لقاء لا شيء. مجانا ولوجه الله تعالى؟؟

العرش أصبحت خاصة للسلطة المصرية بعد ان كانت خاصة لسلطات الاحتلال الاسرائيلي. هل تجري الامور بهذه البساطة.

٢ - شاهد اللعة من اولها

٣ - من اين يأتي الوجود والتهديد لإسرائيل من سورية ومصر بشكل اساسي. ان يذهب فرب الاثنين أو على الأقل واحد منهما وكانت غربة حزيران.

٤ - بعد ستة اعوام ثبت ان الفرية العسكرية وحدها لا تكفي، انها ترفع ان إسرائيل قوة عسكريا ولا يمكن القضاء عليها، او حتى شن حرب ضدها. ولكن هل تفرى الامر الواقع؟؟

## مزاعم أطراف معاهدة المصلح تفضحها مخططات «إسرائيل» الاستيطانية

١ - ما زال سلطات العدو الصهيوني ماضية في سياستها الاستيطانية التوسعية، اذ ان سلطات العدو قامت مؤخرا بإنشاء طريق طويلا تربط بين ساحل البحر الابيض المتوسط والقفلة القريبة والتي اهمية هذا الطريق التي تم انشاؤها مؤخرا بانها تؤكد رغبة العدو بتكريس الاحتلال الصهيوني للأرض العربية ومن لم اعتبارها جزءا لا يتجزأ من الكيان المنصري الصهيوني.

وقد تم الاحتفال رسميا بمناسبة الانتهاء من إقامة الطريق في الوقت الذي يشترك فيه السادات بالسلام الاسرائيلي الذي لا يفتيره إسرائيل ولا تحية الى مرحلة استعادة النفس لليد بمعون جديد. وقد جاء ايضا بمناسبة احتفال فلسطين وإقامة الكيان الصهيونسي وقد حمل الصهاينة المشركون لافتة كتب عليها مزيدا من الاستيطان في الأرض المحتلة. وقد صرح اعضاء معادى غوش امونيم - كتلة الإيمان - العنصرية بقوله: سوف لن نتسرد الأرض، وهذا دليل واضح وصريح على نوايا هذا الكيان المنصري وتبني هذه المعاداة الارهابية من أقوى الكتل التي تقود وتشرع في حركة الاستيطان.

واضاف قائلا: على العكس، فانتا ستقوم بتوطيق هذه الأرض بثبات من المستوطنات التي ستستوفى ربع مليون صهيوني خسلال السنين العشر القادمة.

وقد أدى هذا الى رد فعل عربي قوي في الضفة الغربية، فقد دعا المواطنون العرب الى الإضراب، وقاموا بمظاهرات مضادة لمي جامعة بيت لحم وبلدة بئر زيت. وقام أحد الجنود الصهاينة التزقة باطلاق النار على طالب عربي يبلغ العشرين من عمره واصابته برصاصة في صدره وولدت السلطات العسكرية الحاكمة باغلاق المدارس في البلدة للحاق طلى - الامن والهدوء فيها، ولحاكم السيطرة على سكانها.

وتشير الاخبار والدراسات، الى انه قد تم في هذا العام وحده، الاستيلاء على ما يقرب

من ١٥٠٠٠ اكر من الاراضي العربية - كما سمحت السلطات العنصرية للجيش باستملاك الاراضي العربية التي اراها مناسبة لوسمعه كما يقتضي اتوبه الى ان حكومة يقيف فسمحت في الشهر الماضي بإقامة مستوطنتين جددتين في ابلون موده وفي معسكر لقوش امونيم فسي شيلوخ، ويختر بين بان مستوطنات اخرى ستقام في القطاع للشعالي من الضفة الغربية والتي كان يحظر في وقت سابق - قبل الانفاذات ان تقام فيها المستوطنات.

واخير احدى اللجان البالية للكنيست بقوله - لقد انشأت ٢١ - مستوطنة، وستقيم المزيد في المستقبل اي ايان فترة - السلام - امسا عصابة الامونيم فلها تعتبر تصرفات يقيف هذه معادلة بعض الشيء قياسا مع التزعة العنصرية والصهاينة التي تفتتق وترسسد بطيعة بقوه السلاح في الأرض المحتلة. فقد وصلت الامور الى ان اعضاء هذه الجماعة الى انتقاد المعاهدة المصرية الاسرائيلية واعتبر ان بنودها نعد - الدرجة ما - عملية الاستيطان ودعا الى رفض المعاهدة، فما الذي ينتظره السادات من دعاء السلم هؤلاء، على الرغم مما حققوه من المعاداة فهم يعتبرونها ضدهم نتيجة لتأسيس وعصرهم؟ وعقب احدهم على مؤامرة الحكم الداسي بقوله:

الحكم الداسي يشكل مرضا لكنا اكثر حرية ولهذا نستصرف كما نريد. ستأخذ مزيدا من الاراضي، ونطفي في الاستيطان الى ابد، حد، ان هذا يشكل الوصفة الطبية السي نتاجها إسرائيل.

فليمنع الله اي احد وصلت بهم دعوتهم وطيشهم ونعاديهم في الوف الذي قدم السادات افسى ما لديه من تنازلات.

ويصور الحديث عن خلاصات مزعومة داخل الوزارة الصهيونية بشأن عملية الاستيطان تلك وعن اقتضات ومنازعات فيما بين الحكام المنصرين، فيقال ان هناك يبارا منظرها بموده وزير الزراعة الصهيوني اربيل شارون، الذي

## هل دخل النظام المصري في مرحلة «بداية النهاية»؟

### اعتقالات الجملة والمعارضة تهدد الحزب داخل الجيش

١ - ان الحملات الانتخابية المرفقة التي تجري على قدم وساق في كل المدن والاقليم المصرية تمهدا لحركة الانتخابات السودية التي ستتم في التاسع من شهر حزيران القادم، قد افقت الشعب المصري بان كل ما يقوم به السادات في هذا الاتجاه ما هو الا الوافع سوى من قبيل ذر الرماد في العيون واقتبال الديمقراطية الحقيقية من خلال تحويلها الى صراع شخصي يدور بين مجموعة من الاشخاص الذين لا هدف لهم الا الدفاع عن مصالح الاقبياء والسمازوق والتجار واصحاب المصانع والثروات.

ويبدو ان هذه القناعة قد دفعت بإنشاء الشعب المصري المصري اليقظة فتمثل هذه الحملات الانتخابية - المعادية واليحت بالتالي من اساليب وطنية جديدة لوضع حد نهائي لثل هذه الممارسات.

٢ - ان نظام الوضع الاقتصادي وارتفاع تكاليف المعيشة واندثار السلع الاساسية من السوق الداخلية وتكمم التجار والمصارف بقوت الشعب وتحويل المجتمع الى سوقا استهلاكية واجابة عرضي للضائع المستوردة من الغرب، هي امور أصبحت تحرك الشعب المصري اكثر من اي وقت مضى، لان المواطن العادي الذي يكدح ليلا ونهارا لتأمين لقمة العيش ليس له ولاولاده، لا يمكن ان يسكت على مواقف السادات الخيانية، لانتقاده الجازم بيسان هذه المواقف في وراه كل ما يعاينه من فقر وتظلف ومرفى.

٣ - والاهم من ذلك كله هو ان الحياة السياسية في مصر العربية قد تحولت في هذه الايام الى مسرحية بكل ما تحمله هذه الكلمة من مؤشرات ومبدلات.

ولا غربة في ذلك لان اي صوت يصدر او يتخذ سرعانا ما يصبح صاحبه في السجن وسرعانا ما يتعرض اهله ولذوده لاشنع انواع الاضطهاد والارهاب من قبل أجهزة المخابرات.

**حقائق عامة**  
ومن المؤكد ان هذا الاستنتاج يلح من الجهة المقابلة جملة من الطلاق العامة التي يمكن اختصارها بما يلي:

١ - ان نود السادات الخياني والاستسلامي بالنسبة للولايات المتحدة التحركية قد دخل الى مرحلة دقيقة جدا من التناحيز الاستراتيجية الى الال، وهو الامر الذي يستدعي بالضرورة على وضع النظام المصري الداخلي التدهور كثيرا.

٢ - ان شروط - إسرائيل - في مؤامرتة الحكم الذاتي للضفة الغربية وقطاع غزة - للتحسين سحرهم السادات من ورقة اساسية بيديه، وذلك بصرف النظر عن التناقص الأمريكي الذي يفرط على وتر السادات من حيث الشكل فقط.

٣ - ولذا اخذنا الى ذلك كله نردي للاوضاع الاقتصادية والاجتماعية في مصر وانتقال المعاداة الوطنية الى صفوف الجيش والقوات المسلحة، لادركنا فوراً بان ما يقوم به السادات في الوقت الحاضر هو عبارة عن هروب من النهاية التي اقتربت كثيرا واصبحت تتلوي في حد ذاتها على نوع من الانحمار الذاتي بالنسبة لكل الذين يسبحون في فلك السادات ويكونون لعدائهم التفرقة، والخوف من المستقبل.

محمد ظروف

ماذا يجري في داخل مصر؟  
أو نفل بتعبير أدق هل بدأ الشعب العربي المصري يتحرك بشكل فعال ضد السادات ومواقفه الخيانية؟  
وإذا كان الأمر كذلك، فلماذا يضرب الإعلام الغربي والمعادي هذا - الستار الحديد - حول كل الإنشاء والمعلومات المضادة للنظام المصري؟  
ان طرح هذه الاسئلة هو امر مشروع جدا في الوقت الحاضر والسبب في ذلك يعود اصلا الى ان السادات الذي يريد الهاء الشعب العربي المصري بسياساته الاستسلامية، يعاني عكسي الصعيد الداخلي جملة من الصعاب الكبيرة والخضيرة للرجة ان أحد اعوانه صرح مجبرا بان الوضع الاقتصادي لا يمكن الاستمرار به على ما هو عليه لعدة سنوات اخرى قادمة.

### اعتقالات الجملة

ويبدو ان النظام المصري أصبح يدرك وبشكل واضح صعوبة المرحلة وخطورتها عليه من الناحية الداخلية على الأقل.

ولهذا السبب فان أجهزة المخابرات التابعة للسادات تنقل الناس بالجملة في كل مكان والقمع ضد كل الاصوات والمناصر الوطنية التي تعارض سياسة الخيانة والاستسلام.

بيد ان الاعلام الغربي تجاهل تماما كل هذه الصعاب القمعية والارهابية واتكلى بالحيث عن الاسباب التي دفعت بالسادات الى تعجيد الفرق بين القتي الجمعي الذي لعب دورا خطيرا في تسريع حركة المظاهرات الاستسلامية مع العدو الصهيوني في الفترة الماضية.

وهذا الموقف امر طبيعي بالنسبة للغرب، لان تسلط الامم من قبله على شخصية عسكرية مثل شخصية الجمعي وفي هذا الوقت بالذات لا يمكن ان يقدم سوى السادات نفسه، حيث يظهر هذا الاخير امام الشعب المصري والراي العام ناعيا بمسوقا الحكم الديمقراطي والسائر في - طريق السلام - !!

**موقف الجيش**  
وعلى عايش التحرك الشعبي او الجماهيري الذي يشهده مصر العربية في الوقت الحاضر صدر من البوئر الغربية تقرير سري يفيد بان ماضرة السادات قد امتدت الى صفوف الجيش والقوات المسلحة، وان الامر يترقب بصورة رئيسية لدى القباط الصفار الذين نربوا تربية وقيمة وقومية ايام الرئيس الراحل جمال عبد الناصر.

ولكي لا يقع المرء في معيدة مثل هذه الاتباء والتعابير السرية، فان عليه ان يلحظ على نفسه لسؤال التالي:

لماذا تحدث المصادر الغربية عن مثل هذه الممارسة، علما بان السادات يخدم مصالحه الرئيسية؟

ان الاعلام الغربي يمارس هذا الاسلوب الخطير في الدعاية والسياسة، يريد ان يفتح العرب بانه موموني ويريد من الجهة المقابلة ان يبرر لسادات كل حملات الاعتقال التي يشنها ضد الشعب المصري بما في ذلك القنصات المسلحة.

### تحرك جاد

وبصرف النظر عن هذه الخلفيات يمكن وصف التحرك الشعبي الحالي الذي تشهده مصر في الوقت الحاضر بأنه جاد للاستيلاء

**Tender Announcement**  
The general company for phosphate and mines announces its willingness to buy the following materials:

3000 m.  
Rails S2C or equivalent 20kg/m ; height 100 mm.  
6m. individual length.  
500 pcs  
Fish-plates 350 mm. length for above rails S20. ;  
four holes each 20mm. dia.

Within the following conditions :

- Delivery period : shortest time possible
- bid bond : 5% of offer value
- Performance bond : 10% of contract value.
- Delay penalty : 0.1% ( one per thousand ) of total value for each day of delay.
- Offers to stand firm 60 days as of dead-line.
- Offers to be submitted to the company's head office P.O. Box 288 Homs/Syria into three envelopes. :
- The first one for supporting documents and bid bond, the second one for technical offer and specifications and the third one for financial offer, then all together in a larger envelope featuring only the subject and the No. of the tender.
- Deadline on 12-7-1979
- Tender meeting on 14-7-1979
- All offers not accompanied with bid bond will be rejected.
- Offers are only acceptable from producing companies Offers through intermediaries shall be rejected.

Homs on 20-7-1979 Eng. A. Y. KASSAB  
6882 General director

هكذا من المرحول







## هجرة غير معلنة لكبار المقادة السياسيين من باكستان

اسلام اباد - سنا - يبدو ان هجرة غير معلنة قد بدأها كبار القادة السياسيين الباكستانيين .

وذكر مراقبون سياسيون ان هؤلاء السياسيين اخطوا بمقادير باكتسان بمرتبها في وقت شهد الحسدود الباكستانية الغربية مع افغانسان نورا وحالة عدم استقرار بالإضافة الى ان مودع الانتخابات العامة الباكستانية لم يعد بعيدا .

وذكرت واحة ان هؤلاء السياسيين قد هجروا الى دول اميركية .

مؤسس جماعة اسلامي وثانيه غفور احمد والكبير المام فادي حسين احمد قد هجروا الى الولايات المتحدة اللية قبل المادية فيما ذكر ان البروفسور خورشيد احمد وهو وزير سابق وجردي زاهر الذي ايد زعماء المسلمين ووزير سابق ايضا موجودان حاليا في الولايات المتحدة .

كما هاجر الى لندن اللية قبل المادية مارشال الجو القادع اصغر خان رئيس حزب حركة استقلال فيما ذكر ان مولانا شاه احمد نوراني رئيس جامعة العلماء الباكستانية سيغادر الى الهند في غضون يومين حيث سيقيم خارج البلاد لآكثر من اسبوعين .

## اعدام ٧٧ من العسكريين في الباكستان بتهمة التجسس لحساب الهند

نيودلهي - سنا - ذكرت صحيفة

ذاستيمان الهند الصادرة باللغة الانكليزية انه تم في الاسبوع الماضي في باكستان تنفيذ حكم اعدام سبعة من العسكريين بتهمة التجسس لحساب الهند .

ونقلت سنا عن الصحيفة انه تم بين هؤلاء العسكريين كولونيلان وولت دوا . واضافت الصحيفة ان العسكريين السبعة كانوا جزءا من مجموعة قسم مائة وسبعة عسكريين حركوا امام محكمة عسكرية باكستانية لتزودهم السلطات الهندية بمعلومات سرية عن حركات القوات الباكستانية .

وما ذكر ان الجيش الهندي قد اصدر اورا في الآونة الاخيرة بالعربي على عدد من العسكريين الهند والبرابطين في اقليم كشمير وابهمهم بالتجسس لحساب باكستان .

## اشتباكات تسفر عن مقتل ٣٦ وجرح العشرات بين ثوار الساندينو وقوات سوموزا

بوردو عاصلا بهذا الصدد . وى مكسو - اعلان - رئيس اللجنة التنفيذية الوطنية للحزب الشيوعي الحاكم في المكسيك عن نايد حزب للفرار الذي اضفه الرئيس المكسيكي سيطر الطغاة الدكتاتورية مع نظام سكارافو الدكتاتوري .

وذكرت - سنا - ان غوسافو - الذي كان سجناء في اجماع عقده ومكسيكو ضامنا مع شعب نيكاراغوا وحفره اكثر من - ٢٠ - الف مكسيكي دعا كافة الاحزاب السياسية في مكسيكو الى تعزيز التضامن مع شعب نيكاراغوا في نصالة ضد الدكتاتورية في سبيل الحرية والديمقراطية .

ماناغوا - نيكاراغوا - سنا لقي ٣٦ - جنديا مصرعهم اشاء الاشتباكات القارية الى وقت سن العاصم - ماناغوا - ومدته - ليون ناني من نيكاراغوا وذلك وللذكرى نهاية الاسبوع . ونقلت - سنا - عن بيان اصدره قوات الحرس الوطني الموالية للسلطان هناك امر ان قتالا شاملا سب في العاصم - ماناغوا - ومدته - ليون ناني من نيكاراغوا وذلك وللذكرى نهاية الاسبوع .

وقد اعترف السلطان ونيكاراغوا بان لآه من جنود قوات الحرس الوطني لقوا مصرعهم عندما هاجم ثوار دوريه مجوله باسمه لقواهم في مدته - ليون - الا انها لم

## موراجي ديساي يزور الاتحاد السوفيتي الشهر القادم

موسكو - سنا - افادت وكالة - سنا - بان موراجي ديساي وزير الخارجية الهند سوف يقوم بزيارة الاتحاد السوفيتي خلال النصف الاول من شهر حزيران القادم وذلك لطلب دعم من حكومة الاتحاد السوفيتي .

## حكومة البرازيل تنفي تعرضها لضغوط من قبل الدول العربية

ريودي جانيرو - سنا - نفتت الحكومة البرازيلية ان تكون قد تعرضت لضغوط من قبل الدول العربية بهدف فتح مكتب لمنظمة التحرير الفلسطينية في البرازيل . وذكرت - سنا - ان السفير اميروي سريفا غررو وزير الخارجية البرازيلي اعلن في حديث لصحيفة اولمپيو اس ان حكومته تدرس مسألة احتمال قيام بعة لمنظمة التحرير الفلسطينية في البرازيل .

ولم يوضح السيد غررو ان البرازيل فلت ان تقوم بمسؤول في الجامعة العربية برعاية مصالح الفلسطينيين في البرازيل .

## حزب الشعب الباكستاني يدين معاهدة الاستسلام المصرية الاسرائيلية

اسلام اباد - سنا - ادان حزب

الشعب الباكستاني في بيان اصدره اول اسبوع معاهدة الاستسلام المصرية الاسرائيلية واكد بانها تناقض اميرالية ستندف برضى الوحدة العربية للفر

وقول - اف - ان الحزب اعرب بهذه المناسبة عن ضامته مع النضال العامل الذي يقوده منظمة التحرير الفلسطينية . واعرب الحزب عن استناده لاجراء حاد مع حكومة مصر مع ضياء الحق بشرط ان يتم الانسراج عن جميع المسجونين السياسيين وان تفي عمليات ملاحقتهم واكد الحزب ان اللجنة المركزية

## نوفوستي؛ ضبوط المؤامرة ضد الثورة الاسرائيلية امتدت من الولايات المتحدة الى اسرائيل

موسكو - سنا - اوضحت وكالة

نوفوستي ان حوث المؤامرة ضد الثورة الاسرائيلية امتدت من الولايات المتحدة الى اسرائيل .

وامداد سنوات طويلة ضد حركة الحرس الوطني في الشرق الاوسط .

وقالت - نوفوستي - ان الولايات المتحدة الاميركية رغم كل ذلك لم سورج عن انه محاولة لفرقة التحولات في المجتمع العربي الراهية حركة الثورة .

واشارت الوكالة بهذا الخصوص الى انه بالرغم من مقادير الخبيرات العنصرية الاميركية لار ان كن موطن وكالة المخابرات المركزية الاميركية لزالوا فيها .

وفي مدينة طهران جنوب ايران ائتت المحكمة الثورية الاسلامية للنظر امر بأكبر قضية شملت ١١٤ - مسؤولا سابقا في السافاك والشرطة والسلطات المحلية بينهم قائد الشرطة المهم بالفراف جرائم قتل في احد الجوامع .

واضافت - سنا - ان مصادر سياسية في طهران تكهن بتسور احكام اخرى بالاعدام في ايران .

انتخاب جوميدي رئيسا للنظام المصري الودي

سازيوري - افب - سنا - انتخب امس جوشاء جوميدي رئيسا للنظام المصري الودي .

وذكرت - واج - ان جوميدوهو اساد سابق وديبلوماسي هو اول رئيس افريقي لرؤوسيا .

## بعد كارثة طائفة دي.س. ١٠ في شيكاغو الشركة المنتجة تطلب فحص طائرا حابرة

لونغ بيتش - كاليفورنيا - سنا

طلبت شركة ماكسون دولاس - التي تنتج طائرات من طراز - دي.س. ١٠ - من جميع شركات الطيران التي تستخدم هذا الطراز من الطائرات ان شرع فوراً في فحص اجزائها فحسباً

وذكرت - افب - ان شركة - دولاس - بحثت ببرقيات بهذا المعنى اول امس في ايطاليا اوتل طيران في اتحاد المام وذلك على

مباحثات بين فانس والرئيس الايطالي ساتور برينسي

اسي ساويسي فانس وزير الخارجية الاميركية لمدة ساعة .

والم من مصدر ايطالي مسؤول ان البحث في هذه القالة تناول تطور العلاقات بين النظام المصري والسود

وذكرت الوكالة ان زيارة فانس لايطاليا داي فيل الحملة الانتخابية الثورية التي تجري في ايطاليا اوتل الشهر القادم .

## الرئيس يتو يدا زيارته للجزائر

بغداد - سنا - توجه الرئيس

اليوسف اسلي جوزف بروذ نتو الى الجزائر اسلي في زيارة رسمية ستغرق عدة ايام .

وذكرت - واج - ان جوميدوهو اساد سابق وديبلوماسي هو اول رئيس افريقي لرؤوسيا .

انتخاب جوميدي رئيسا للنظام المصري الودي

سازيوري - افب - سنا - انتخب امس جوشاء جوميدي رئيسا للنظام المصري الودي .

وذكرت - واج - ان جوميدوهو اساد سابق وديبلوماسي هو اول رئيس افريقي لرؤوسيا .

## اصول

## التوازي في نيكاراغوا يضيق الخناق على النظام الحاكم

تناقلت وكالات الانباء خلال اليومين الاخيرين انباء استمرار هجمات الثوار الساندينو والقتال الدائر بينها وبين قوات حرس الدكتاتور سوموزا . وشططت هذه الهجمات والاشتبكات خسا من المدن في نيكاراغوا بما فيها العاصمة - ماناغوا - وقد استخدمت القوات الحكومية مدعية الدبابات في قلب مدينة - ليون - ضد الثوار الذين اصحت هجماتهم وعملياتهم تشمل ابناء البلاد متواردة ومستمره وجرهوا انهم قادرون ان يظهروا في الوقت المناسب في حين ظهر عجز السلطات الحاكمة اصمام الثوار في خلال لجوئها للمقعد الجوي والمدفي ووزير للدبابات على المدن وفي الشوارع ، وهذا ما يمكن القول عنه - بالحصرب اهلية فعلية .

ويبدو ان السلطات الحاكمة باتت في عزلة حليفة من الشعب والعصاء بحيث فيها من كل فرد وباتت ترفع الغلوته من كل فرد ، مما دفعها لواصل اعمال العنف والبش ضد الشعب ، حتى ان مجرد انشاء الاغاني الوطنية برضى المواطنين لطلاق القصاص كما نول الانباء . ونظام سوموزا الدكتاتوري الذي زاد من تعامله مع نظام العنصرين الاسرائيليين واستخدمه الاسلحة الصهيونية ، بنع في مجارده ضد الشعب حجة مقومة الشيوعية لكي يبق على الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية كما هي دون طوبوروني لتسخر الاحتكارات والشركات الامريكية وعائلة سوموزا في نهج الثروات الوطنية طيلة اربعة عقود نوارتها عائلة سوموزا في الحكم بدعم امريكي ، على الرغم من الحقيقة الواضحة بان الشيوعية واخزابها لاتمتع باي نفوذ في نيكاراغوا والسودن الوسطى الجاورة لها مثل غواتيمالا والسلفادور ، والتي باتت تاكل انظمتها الثورات الشعبية .

علي ديسو



**بولامول**

عريقة بجودتها  
فاخرة بمذاقتها

### اعلانات

اعلان من قبة الكشف القديري .  
القياسات النهائية : ١٠ % خسارة  
بالقبة من قبة الاخالة .  
مدة العمل : ٦٥ - خسارة  
وسون يوما  
غرامة الفاني : ١٠٠٠ . واحد  
بالقبة من قبة العمل المرفع منجز عند  
تعال مدة العقد .  
نقل عروض المصممين الذين يودون  
الاشتراك في هذه القصة ونسجل  
لدى الديوان الاداري اعتبارا من  
لوبيه وهي غاية الدوام الرسمي  
من يوم الأحد المصادف ١٧ - ٦ -  
١٩٧٩ .  
ونفسي العروض يوم الاثنين المصادف  
١٨ - ٦ - ١٩٧٩ يمكن الاطلاع على  
نص الشروط الخاصة . لدى ديوان  
مديرية المواصلات بدير القرد خلال  
اوقات الدوام الرسمي .  
دير الزور ٥ - ١٩٧٩ .  
مدير المواصلات بدير الزور  
المهندس عبد الجبار الحسن  
٧٢١٦ -

### اعلانات

اعلان للمرة الثالثة  
معلن شركة الشرق القنصل  
القنصلية - طريق المسيلة - حلب  
م.ب. ٢١٧ والمسيرة الكلية عن  
رئيسها بامسراج عروض اسعار  
شروع انشاء كهرمز مع انشاء  
جدران غرمة المسيرة وغزلها  
كاملة .  
١ - كافة الدراسات اللازمة  
والمواصلات الفنية ودرع المشروع  
يمكن الاطلاع عليها لدى المدير  
البحرانية بالمشركة .  
٢ - دفع القنصلية الاولوية  
مخدود التسمية نسخة ٢٠ و يمكن كل  
عروض لم يوقع به .  
٣ - اخر مجلة لقول المشروع الى  
ديوان الشركة هو ١٥-١٥-١٩٧٩  
بوضع العرض المالي واتصال القنصل  
بصرف خاص والاوراق القوسية بصر  
آخر ويوقع اثنان بصفك فالت يجب  
٧٢١٦ -

### اعلانات

اعلان للمرة الثالثة  
معلن بلده المصطفي عن اجراء  
منهجه بطرقه القرد المقدم لنتظ  
شروع حرا من حده مسطوره  
الباحية لبلده المصطفي . وذلك في  
مدام الساعة الثانية عشرة من سوء  
الحد ١٠ - ٦ - ١٩٧٩ .  
وعدم العروض الى مديرية الاسكان والمراق  
بصف .  
وتم العروض حتى نهاية الدوام  
الرسمي من يوم السبت ٦ - ٦ -  
١٩٧٩ .  
الكشف القديري : ١٥٠٩١ لره

### اعلانات

اعلان للمرة الثالثة  
معلن بلده المصطفي عن اجراء  
منهجه بطرقه القرد المقدم لنتظ  
شروع حرا من حده مسطوره  
الباحية لبلده المصطفي . وذلك في  
مدام الساعة الثانية عشرة من سوء  
الحد ١٠ - ٦ - ١٩٧٩ .  
وعدم العروض الى مديرية الاسكان والمراق  
بصف .  
وتم العروض حتى نهاية الدوام  
الرسمي من يوم السبت ٦ - ٦ -  
١٩٧٩ .  
الكشف القديري : ١٥٠٩١ لره

هكذا من المرحل







## نشاطات ثقافية

ایک  
جامد یک  
الانتقالی

جابهني سؤال الشكل الشمعوي  
واللغة ، وعيّنني الى درجة اني  
كنت بالانتحار كحل ... هل ترى  
هذه الجنون ؟ يورث الشاعر ...  
عملية الشعر الى درجة ان لحظة  
القدرة على الكتابة تدخول الى  
ذهن الى الحياة لا ... هل ليس  
رجونا ... هذه مساوية ، ولكن هل  
يربحنا أحد ؟ انهم يعدون خلفنا :  
هل كنت لحيفا هذا الصباح ؟ هل  
شربت أمس ؟ ولماذا نرتدي القميص  
الانقباس ؟ لا يرون الكارثة انسي  
تسرع اعماقنا ...

عبد الباقى الصوفي - سرجي  
يسين - مابلجوكسي  
يوسف  
الناصر الجعفري - الكير - وسماء  
كثرة .... كل اغتال نفسه على  
طريقة ... وكل غيابه على  
طريقته ... رسا على يميني  
الواحد منهم الحياة التي يستحقها !  
وربما يعيدوا بوقتكم الآخرة لانهم  
لم يستطيعوا ان يمشروها بالخرارة  
والعق المطربين ... وصا يكن  
من امر ان الذين كانتهم كياكسر  
الناس المايلين ... عين كياكسر  
التعجب في اشعارهم وعوالم الخاصة  
بالطريقة التي يتم فيها التعجب عن  
الانسان

روما لم يكن الإنحناء حلاً !  
ولكن متى كان الشاعر ينكسر  
بغير إزراء إلى أولئك الذين  
يتجسسون على حياته الخاصة ،  
ويصدرون عليه أحكاماً تصليية تحت  
ناظر مخدر إبيدولجي ، أو أهيون  
دعائي لارائهم وانكارهم ورويتهم  
للعالم ، والظفر من نقب الباب السى  
- غرفة - بلايين الجدران ..

أخر ذرية في كتيابه المهوم .  
واللائق  
الظن والتأمل أن معظم الشعراء  
الذين اقبلوا حياتهم بديهيهم ، أن  
ان لم نقل كلهم ، على جانب كبير  
من العسائية ، وعذوية التكسار  
والشخصية الأسفلية الأبرمة ،  
والعقيرية الخروصة بقواصله خفية  
من أمضاها صلاتهم اللطوف والانسان  
رسقهم صورههم الخشونة كالجمجمة  
ولقد نيامهم الفائرة المسامت  
الأخر في قصيدة يزعمون اظهارها  
للناس كما هي ، بكامل أوتونها  
المخاداة ومجرها بانثني ، واللحم  
الابيض النضوي ...

أهم يزعمون في القرآن تهيب الحياة ، وشدة السهر واليقظة والفرح والحزن والضحك والبكاء والحب والكثرة والرقى ... بينماهم يعيشون حالة من الاتعاف والانتعاش مدمرة ، حالة تكونون فيها نوبة عظيمة ذاتها وتوترات نفسية ، وحضينة الفاسد التي - بولويوا - قد لا تكون لها وجود إلا في استمرام وأحلامهم ، وقد يكون أحاسيسهم ببهايا هي البذرة الجودية التي على من التراب والاضايات والظلمات تنضج ثمرة طعمها ليكره.

يقول محمود درويش في مقابلة أجراها معه سائس ريفية : - لقد

لأنحار الفضي ، أو أنقياله  
نفسه دالة على أنه يستطيع علم  
نفسه ونفسه ، ويتفحصها من  
الاستكالات والإسالات العالقة بها ..  
فربما كانت وراء أنحاره قصة  
حب أو برم مزاج فاجرة ، أو  
مقبله حزن موفورة فاجرة في لحظة  
عاجلة حادة مع النفس ومزمت  
شفاهاها الشرايين والمم القلب ،  
وبقي الشعر وحده شاهدًا صامنا  
على الكارثة والجميلة .  
يقول بشار بنافسك في مذكراته : —  
إن القاسى لا يغمم المشاعر لاتهم  
لا يفهمون إلا الحقائق الموضوعية  
السطحية ..

أما الضباب، والجديد اللذان ترقد  
تحتها مينة كملكة ذات أبعاد  
تفركها تعيش في الفوضى والوحشة  
تلك أمثاله ! فيها كمال ...  
ويسندك باسرنك كلاله قتالاً :  
إن أفة لك شاعر هم أولئك  
القراء الضالين على العرفة  
والشعر أبى حقاً باسرنك نسي  
كلاله فحسب ، بل أنه يسجلها  
قائماً بوعده في حياة الشاعر  
وأصغرها وإنواعها هذا التوسل  
القالم على التجربة ، فياخذنا  
شاعر آخر على طريته الخاصة ،  
انتحر بهجرة داخلية حطنه السي

آفاق الفت      تظاهرة الإسلام

■ تحتفل دمشق هذه الأيام بافتتاح معرضي الزهور البولي .  
فقد اخذ هذا الجانب الجمالي والضيافي من دورته في البروز والتبيز والمكانة الفنية . إذ اصبح الاهتمام به ضرورة حية من ضرورات الحياة الاجتماعية وجعلها .  
وهذا الاهتمام بالزهور ليس حديثا .  
فمدينة دمشق هي من اقدم المدن التي اعطت جلبي اهتمامها لزراعة الورد العناية به .  
وهو الآن منتشر في معظم بلدان العالم ومعروف باسمها .  
إن جمال الورد ودورته يتناسب تماما مع طبيعة بلادنا الجميلة . فهي كل عام تكتظن بمشقى معرضي الزهور الدولي والذي يزيدنا

صوفیاء  
الخیرات الشاہ



# فِي عرض الفنون الفلسطينية

. وانا  
ادخل مسألة الشعب للفنون الجميله  
حيث يقيم الاتحاد العام للتشكيليين  
الفلسطينيين - نزع سورية - معرضه  
فيها باسم معرض للكرامة ..  
تدخل الى القاعة فتواجهك الفيل  
ان القوس سبة عالية مشتركة في اكثر  
الماوحت العروضة واذا كان الفنان  
الفلسطيني قد رسم القوس رمزا  
للقوة ، فان لك يدل على سيادة  
انتباهه القومي ، ونسجه بالجدور  
المبيدة تشجيه ، حيث يعتبر الفارس  
العربي وفرسه رمزا للفرح القومي  
الاساري فينا ، والمجد لنا من  
الاشواق والحب والحرية وال...

تدريجاً إلى أن أصبحوا من كبار الأشرار والسيوف  
تحقيق أسلحته من جديد .  
وقد كانت المصيبة التي ألقاها الملك  
في الأول من قريه القناريون على  
شكل برفية ، هي التآمر السريّة  
لأي ابتداء الثورة العربية الكبرى عام  
١٩١٧ كانت متعمدة ، أظفروا الفرس  
التقواء - وأخيراً يحاول أنقضون  
الفلستينيون والاطاق فرس افقوة ،  
وإستخدام رمزها بصفته الإستكثار ،  
فهي تارة عبارة عن مجموعة فيول  
مجيئة ، ولكنها تمثل مقدمة بعناد  
وتوسيم وأملها الطويل  
الضائق وفوقها وجه - اللال المغربي -  
فصل الطي أبو زيد ، وهي تارة  
تمثل إمتعاق المرأة العربية ولها جسد  
الفرس كما عند محمد أبو صلاح ،  
وهي تارة تمثل أفراسه أكرير بسين  
الفرس وإظفار الوحش كما عند جمال  
الإبراهيم في تارة نشره جودورها في  
صميم الأرباب الفلسطيني كتجرة خالدة  
كما عند موفق السيد .. إلى آخر ذلك .  
ولعل الحاج الفتيان الفلسطيني  
الضباب على إستخدام الترمز كرمز  
لثورة يكشف عن رغبته الباطنية  
في - تسريع - عملية التحرير -  
وإستعمال الإيجال الشابة لفرض  
مجرة إسترداد الوطن المغمض ويؤكد  
ذلك أن صميم العرض كله من  
الفتان القديم وان كثيراً منهم يعرض  
أعماله الفنية لدراسة  
وأعني بذلك أنهم أرادوا إجنهم

للرجع في مكتبي على أحد ، نلح ذلك  
جلبا وانت تبر على أعمالهم الواحد  
بعد الآخر ، وأن لكل منهم أسلوبه  
المستقل ، وأن يستقل الفنان في عصر  
ميكتر فنك موهبة أصيلة تستحق كل  
عناية واعتبار .  
في معرضي الكرامة ، تسمر وكلتك  
في وسط معركة فملا . كل فنان يعطيك  
أحد تفصيلاتها :  
جمال الأنيح :  
اللا إتماء : الرجل الكبير بوقاره  
نحس أنك أمام الفانرخ ، أو أمام العربي  
المجرد وأملهم معالم القرية الفلسطينية  
وعلى جنبه مغفر الوحوش إندادها  
إنها تضيئ عن رضى الفروق واللواني  
والفراس بالوطن ، إصطراع الخالدة  
والفراس تتناضل ضد الظاهر الوحشي  
المغمض ، أن عنادها بنبيء بنسائج  
المستقل .  
موفق السيد :  
الجلود - وبرك فرس الثورة  
كيف تحوّل قوائمها إلى جودر عربة  
تفورها فراعات ضلّات قلل فلسطيني  
بفرس أمضا جودوره في نربة الوطن .  
عبد صنفيد :  
أعده القصة - لوجه المصيفاء  
العربية ، وقد تداختها ألوانها وخطوطها  
تلعب من أنقيات المتخلفة والرياح  
التي تصف بالمقضية .  
صالح قاسم :  
فرس الثورة تامل عبوره ميهام  
الكماح المذمومة وقد سد قيد حديدتي

قليل بعنفها حتى أنسأه ..  
علاء الدين بخاري :  
- العفيدة - لها تامل بقية العفيدة  
نبوت منوخ وقهبان سجن حبيبها  
وقد حطبتها روحه الطفلية وخرجت  
منها على شكل طائر أبيض مورف .  
علي دودية :  
لنلح علامات الرافض المرصود  
في الشارة : لا على وجه القاضية  
الفلسطينية .  
سعيدة صبيح :  
هنا يجب أن نوقف قليلا في لوحاتنا  
سعيدة يسوز المرأة بكامل  
أنفهام ونعمونها أن الزهرة الفلسطينية  
في لوحاتها القليلة كانت مجرد زهرة  
من على طابع معين تتعب من مذهب  
وتفها أيضا جبل وأصح عميق لآسرة  
أنايل المرأة ، المرأة بعلمه ،  
أن الفضة الذي يصعب في اللوحات  
يسمر وكلك في بكف ، أنا الضحان  
والجانية في تصانيفها عفرنوي  
نصها عليك وانت نجل من ابن يامي  
سعدوها ، أنها أشتيا لاجنها فسر  
المرأة تسمر وأن تشاهد ألسنها  
سنة - برفية طفلية لأن بقدر المرأة  
التي أسطحت أن تخلق كل هذا  
الخصن ..  
عبد العطي أبو زيد :  
فان ميكن ، تدهش جرائه الباطنية  
في إستخدام اللحن على مساحلتها  
وأسعة أنه يستفيد من القيمة الرمزية

ان ارتقاء التاريفي بمصاه  
 الاصل : هو الارتداد الداخلي ضمن  
 الاطر ... الايدولوجية ، التي  
 يمكن ان تنكس حياة .. لها  
 صلة الديومة :  
 وسعدى يوسف : في مجموعته  
 الشعرية .. كيف كتب الاخضر بن  
 يوسف فيدينه الجديدة .. الصادرة  
 عن دار الاداب .. بيروت - انسا  
 اعطت الدرع الفهور ، نحو بداية  
 سليمة ومركزة .. قوامها :  
 ١ البحث عن الذات  
 ٢ - التواء الفكري وتدعيجه على  
 لسي سليمة ..  
 ٣ - تطبيق الحدث العام .. ضمن  
 منظور الرؤية الكاملة ، قد  
 لذا - فان سعدى يوسف ، قد  
 خطى كل هذه الخطوات ، وبرمجها  
 حسب التسلسل الزمني .. حيث  
 واكتت قصائده ، الجوانب التي  
 عانتها ، والتي نال بها .. فكان -  
 ان ادخل الى عوالم الثورة البسيطة

والوحدة القوية - الطردة  
 الصوت يأتي من جذور التخل ..  
 يدعوني :  
 مهاجر حضرموت !! رأيت امي  
 التهر مطفوعا  
 مهاجر حضرموت !! سمعت امي  
 النسوة الراحات  
 نشترن الفضيل مر ١١  
 انه يلتقي بالسيقة .. الماصوة  
 الرقة .. حيث الرؤية بمصاحها  
 الكائن :  
 ان الحدث البارضي العربي ، لا  
 يمكن ترجمته ، ضمن منظورات مورار ،  
 عيفة ، لئلا نخالف .. هذا الحدث  
 وزاج احث زاجع .  
 وفي الفجر كان الجنوب المرواغ  
 ممعنا :  
 بيتنا :  
 ص ٢٤

ان يرب من الوب .. التي  
 الوب . وليب هذه النهاية ،  
 انها مركزة غير مناهات الاحداث  
 وسعدى يوسف ، انما يطفي فكره  
 راقعة مقارنا تـ  
 اتنا دائما نعلق الوحد ، ولكن  
 علينا اولا : ان نعلق انسا .

قصيدة الجريدة

للون إلى أقصى الحدود ، أن الواتة  
الإيجابية المعادة أحياتا ، يستعملها في  
نوازل دقيق ، وبسلطة اسرة حتى  
تسخر منك في قتل مزهر في نيسان  
يروج بالحركة . أن ألوان الضمان  
المخيلة أبدا تنشر إلى اعتقاده بفنونة  
القوة الفلسطينية وشبهها للبرص  
الدائم ، ويقي واسي القفوس والمشمسة  
ذات الجذور . ووجه المرأة الفلسطينية  
والسلطة الضولية الواسعة سمة عامة  
في لوحات أبو زيد ..

**السحابة**

مسلسلة من الإنباء المتيرة والمبهجة ناجاني . الاول متعلق برجل تقي يخاف الله كثيرا اسمه حسن التهامي فقد اعلن هذا المؤس انه راي حنما وان لديه نوصية بان يقصر رؤياه على اخوته والروايا تتلخص في انه اراه

**محمد ابو صلاح :**  
الحظ دائما في المواجهة - اتعاض -  
- والربيع هريي - بكتلان المقاومة الفلسطينية على جسد نرسي -

**موفق مطر :**  
ببساطة عجيبة بكتب لك كلمة -  
فلسطين - نظير من حرفها الدماء -

**اسماءه الابطح :**

نفسه في المنام • يصلي في المسجد الأقصى • في القدس • وأنه حين انتهت صلاته وأراد أن يسلم التفت إلى اليمين وقال : السلام عليكم ورحمة الله • ثم التفت إلى اليسار وإذا به يرى إلى جانبه رسول الله محمداً صلى الله عليه وسلم ودون دهشتين حسن التتباي رسول الله سبحانه •

[illegible]

ن بعين النفس - ارفع انواع النشوء،  
 لا فلا مجموعة الاخرين من يوسف  
 اجابت واداة جسدي في الشكر العربي  
 اجابت مقهورة من الرب الا انها صليمة  
 في وجه العذبات ، والتحديات ..  
 التي بسر وراءها جميع مخلوقات  
 -اسماعيلين  
 الاول :  
 لاجلها اختبئوا  
 خوف بهاها اختبئوا  
 خوف صلاها اختبئوا  
 صواب لعبة نوازة في ساحة  
 لاشترين  
 ص ٨٢  
 بهذا ١٩٥١م ، لا يمكن فصل معاناة  
 انسان عن حقيقة قوية - هي  
 ساس كل شيء -  
 وبمعنا سال : لانا لا نغفادوم  
 لتفوق الرغبة في هذا الوطن ؟؟  
 هل من جواب ؟  
 فليجب التواتر :  
 ليس بعد الموت من موب من ٩٠ ..  
 عبد النور الهنلاوي

A black and white photograph of a large, ornate building with multiple arches and windows, surrounded by lush trees and a body of water in the foreground. The building appears to be a grand structure, possibly a palace or a large institutional building, with a prominent central archway. The foreground shows a calm body of water reflecting the building and the surrounding greenery. The overall scene is peaceful and scenic.

في مثل هذا الوقت من كل عام يحتفل بمدينة نيسي في فرنسا بعيد الورد وغيد الورد هذا عبارة عن مهرجان تسمى ورسمي يقام تكريما للورد ويرتفع سائر خلاله ألوانب التسمية في حلة قشبية من الورد والزهر وتضع العربات الزينة الفخمة وأحجام مختلفة لجمال الإنشابة وهي محملة بمختلف أنواع الورد تذهب بها الفتيات الحسنات بطنين الورد على الناس ويضعن الموسيقي والجميع في ابتهاج وسرور وليس الهدف من هذا العيد تلك النابس البهجة

[illegible]

فلما من الله على

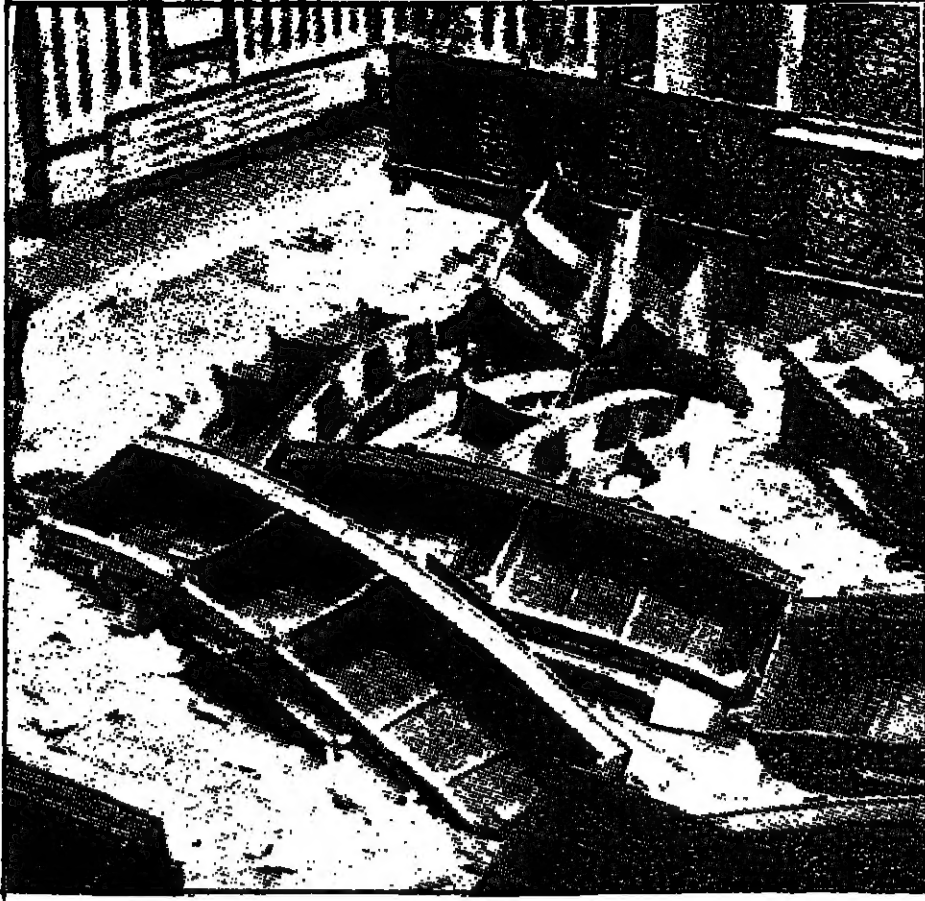






## ٢٩ أيار دليل على قدرة شعبنا واستعداده للعطاء الدائم

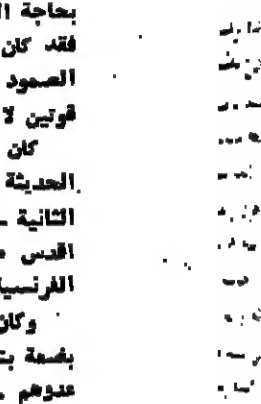
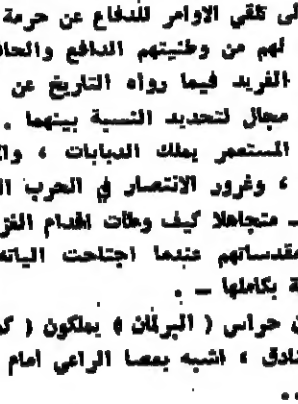
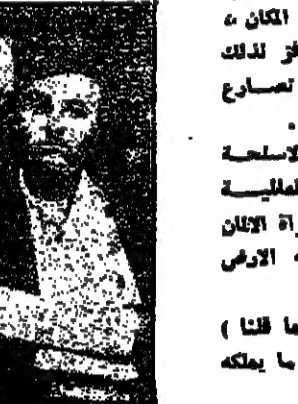
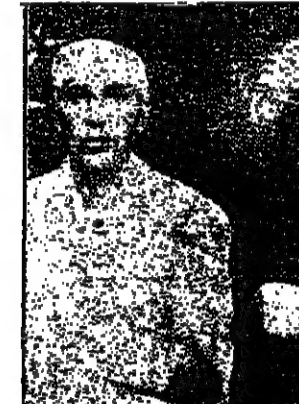
— ماذا يعني التاسع والعشرون من أيار كل عام ؟  
— وكيف نفسر تلك اللفتة في ضوء القيم الوطنية والقومية آنذاك وفيما إلى المد القومي الحالي ؟  
● لم تكن هذه اللفتة الشجاعة أمام سطوة الاستعمار سوى فتحة للمستقبل فائحة لاستنكس أمام أية قوة تحاول النيل من كرامة هذا الوطن ...  
— لا القنابل ودعوتهم ، وقوا متمسكين بموقفهم رافقين تحية علم المستعمرين ، ولا الذبح أو التنكيل والتشكيل ، غير شيناً فانصاف من استشهد من حامية ( البركان ) في ذلك الوقت ، إلى فوائل الشهداء التي ابتدأت يوم السادس من أيار حين حاول الصالح جمال بنسبا أن يوقف الوهج الوطني والقومي في هذا القطر العربي السوري وفي القطر اللبناني كذلك .  
— هل توقف عطف قنارنا ؟  
— هل انقضت فواول الشهداء ؟  
— هل توقف صمود هذه الأمة ؟  
● أن دليل التاريخ جميعاً بين أيدينا .. وفراة سرية لها تضع أمامنا الحقيقة ، فيما قدمه أبناء هذا القطر في حرب تشرين التحريرية بعد مضي أربعة وثلاثين عاماً على مجزرة المجلس التتبابي التي قامت بها القوات الفرنسية المحتلة ... مالمعه شيناً في هذه الحرب لمه أكبر دليل على قدرته المستمرة في العطاء ... وما صمود أولئك الشباب الذين استشهدوا بين جنات المجلس في ذلك الوقت سوى صورة من صور صمود قنارنا كما تجدد عبر كل تلك السنوات وحس وقتنا الطاهر في وجه أية مؤامرة تهدف إلى النيل من كرامة هذه الأمة .  
● جلال خير بك



## التاسع والعشرون من أيار بروي قصة صمودنا في وجه الاحتلال

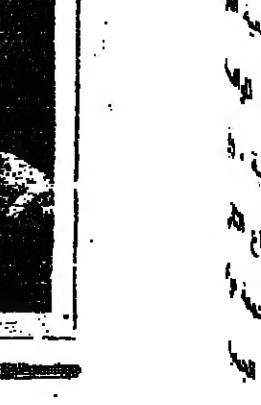
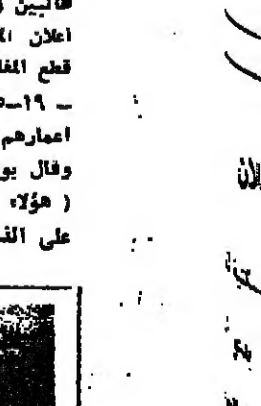
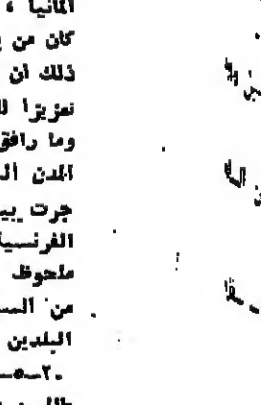
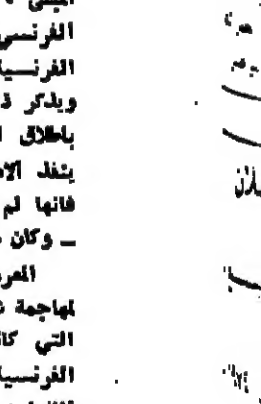
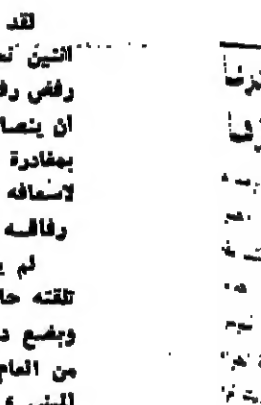
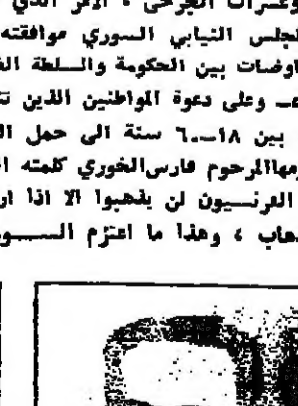
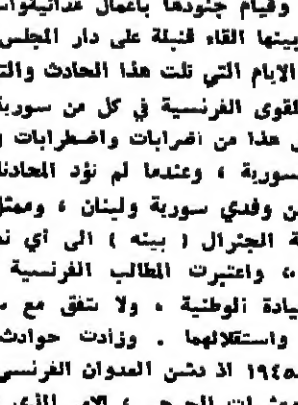
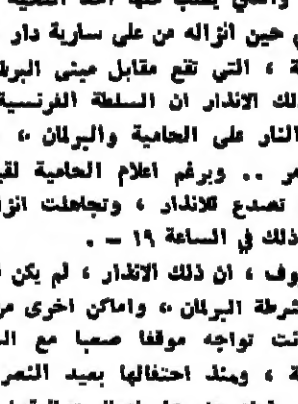
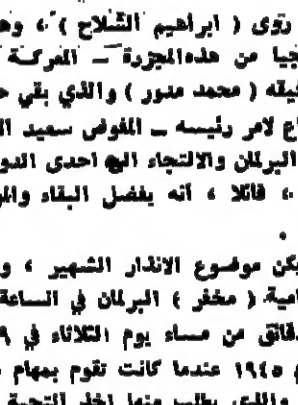
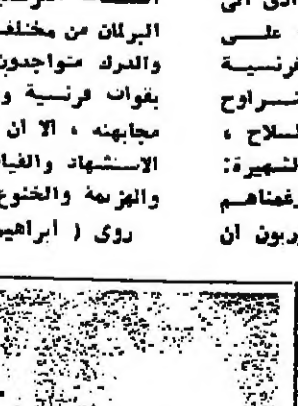
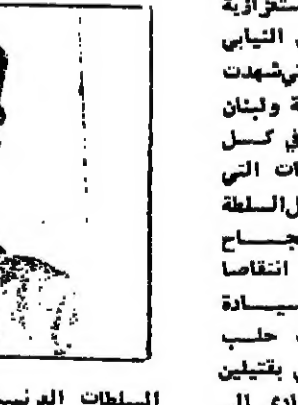
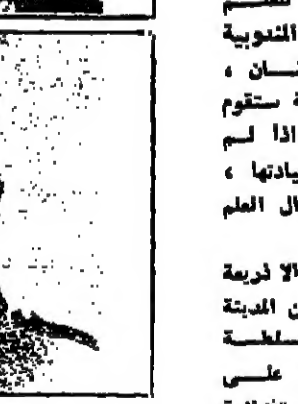
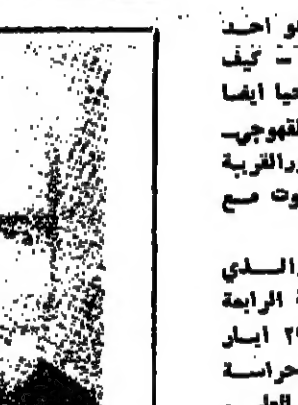
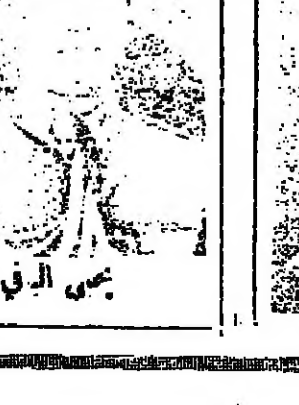
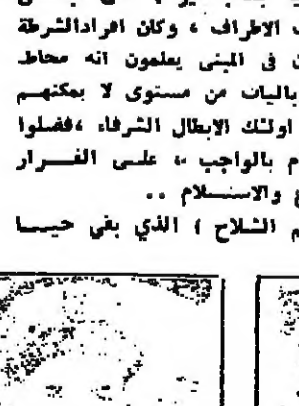
كان بإمكان تلك الحفنة الضئيلة الصمد والسلاح أن تطفئ أمم القوة وليكن في اليد ما يكسونه ، ولكنهم أبوا أن يشعروا حياة للخيالة ، ولقد كانوا شرف الاستشهاد وكرامة الآباء ، فجاءوا بدمائهم لتسلي غرة العزة لم يكن قرارهم بالصمود ولينة طرفة ، كانوا يعلمون ما تواجههم ، كانوا قد قدروا المسؤولية التي أقيمت على عاتقهم ، أنهم حراس مبنى مجلس الشعب ، وقد أراد المستعمر أن يبدأ من هذا الموقع معركة مع شعب القطر العربي السوري ، وكان في استهدافهم هزيمة .. لقد تحدا تلك القوة الفاتحة أن تسلبهم تربية الصمود والاستشهاد ، وكسبوا الرهان ، فقد اندحرت القوة وخلد أولئك الأبطال .  
قواول أخرى من شهداء الأمة العربية لحقهم وفي كل يوم يقدم الأبطال للتاريخ ، فربسة الحرية والظفر .  
وفي هذه الذكرى ، يقدم الشعب لوفوة أولئك الأبطال وصمودهم واستبسالهم عرفانه بجميل ما قاموا به ، وعندها للسيرة في طريق التصدي والصمود ، وتحقق آمال الأمة ورسالتها الخالدة .  
● يوسف بدر الدين

أيار ١٩٢٧ - قال :  
( بعد غيبوبة ، شعرت أنني في المستشفى العسكري بين يدي الأطباء وبعد تصميم جراحي نقلوني إلى غرفة وجعت فيها دركيين وزميلي السيد محمد مدور ، وقد توفي الدكتوران ، وهما ( عبد النبي بركة ) و ( ياسين البقاصي ) ، أنا إذ نحمد الله على نعمته ، نرسل تحية الرحمة لرفائلا الشهداء ) .  
إن تلك الدقائق الصعبة في حياة أولئك الأفراد ، كانت اختصاراً فاسياً للاتجاه الحقيقي .



لندرك دوماً ، أنه عشية ذلك اليوم ، التاسع والعشرين من أيار ١٩٢٥ ، خير بضة من شياطين التي نفس ، بين الضغوط لامة المستعمر الفرنسي ، ونحية علمه ، وبين إطلاق النار عليهم ...  
كانوا في مكان الحصانة الأمثل ، كانوا حراس بناة ( البركان ) بيت الشعب ، مجلس مثله ، سلاحهم بضة بندق ومسدسات ، بعضها نقلت إليهم قبل وقوع الهجوم عليهم ببداق ، إلا أن سلاحهم الأقوى ، كان الإيمان القومي في نفوسهم ، والروح الثالية التي ملأت قلوبهم ، لم يكونوا بحاجة إلى قنابل أو أسلحة للدفاع عن حرمة المكان ، فقد كان لهم من وطنيتهم الباطن والحافز لذلك الصمود للبريد فيما رواه التاريخ عن تصارع قوتين لا مجال لتحديد النسبة بينهما ..  
كان المستعمر يملك البنادق ، والأسلحة الحديثة ، وفروا الانتصار في الحرب المسلحة الثانية - متجاهلاً كيف وصلت اقدام الثورة الأتلان القدس مقدساتهم حينما اجتاحت الياته الأرض الفرنسية بكاملها - .  
وكان حراس ( البركان ) يكونون ( كما قلنا ) بضة بندق ، أشبه بمسا الرامي أمام ما يملكه عدوه .

لقد روى ( إبراهيم الشلاح ) ، وهو أحد اثنين نجيا من هذه المجزرة - المجزرة - كيف رفض رقيقه ( محمد مدور ، والذي يليه أيضاً ) أن يصاح لمر رئيسه - المولى سعيد القهوجي - بمغادرة البركان والاتجاه إلى إحدى الدور القريبة لاستعائه ، قالوا ، أنه بفضل البقاء والموت مع وفاته .  
لم يكن موضوع الانذار الشهير ، والذي تلقته حامية ( مغفر ) البركان في الساعة الرابعة وربع دقائق من مساء يوم الثلاثاء ٢٩ أيار من العام ١٩٢٥ عندما كانت تقوم بمهام حراسة البيت ، والذي يطلب منها أخذ التحية لعلم الفرنسي حين الزالة من على سارية دار الشنوبية الفرنسية ، التي تقع مقابل مبنى البركان ، ويذكر ذلك الانذار أن السلطة الفرنسية ستقوم بإطلاق النار على الحامية والبركان ، إذا لم يتخذ الأمر .. ويرغم اعلام الحامية لقيادتها ، فانها لم تصدع الانذار ، وتجاهلت انزال العلم - وكان ذلك في الساعة ١٩ - .  
المعروف ، أن ذلك الانذار ، لم يكن إلا ذريعة لمهاجمة شرطة البركان ، وأماكن أخرى من المدينة التي كانت تواجه مواقف صبا مع السلطة الفرنسية ، ومنذ احتلالها بعد النصر على ألمانيا ، وقيام جنودها بأعمال مدائية واستفزازية كان من بينها القاء قنابل على دار المجلس التتبابي ذلك أن الأيام التي تلت هذا الحادث والتشبهت بمزمار للثورة الفرنسية في كل من سورية ولبنان وما رافق هذا من اضطرابات واضطرابات في كل المدن السورية ، وعندما لم تؤد المصادات التي جرت بين ولفي سورية ولبنان ، وممثل السلطة الفرنسية الجنرال ( بيته ) إلى أي نجاح ملحوظ ، واعتبرت المظالم الفرنسية انتقاصاً من السيادة الوطنية ، ولا تنق مع سيادة البلدين واستقلالهما . وزادت حوادث حلب - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ ، أن دشن العدوان الفرنسي يقتلين طابرين وعشرات الجرحى ، الأمر الذي أدى إلى إعلان المجلس التتبابي السوري موافقته على قطع المفاوضات بين الحكومة والسلطة الفرنسية - ١٩٢٦ - وعلى دعوة المواطنين الذين تتراوح أعمارهم بين ١٨-٢٥ سنة إلى حمل السلاح ، وقال يومها المرحوم فارس الخوري كلمته الشهيرة : ( هؤلاء الفرنسيون لن يقبلوا إلا إذا أرفغضناهم على النعاب ، وهذا ما اعزم السوريون أن



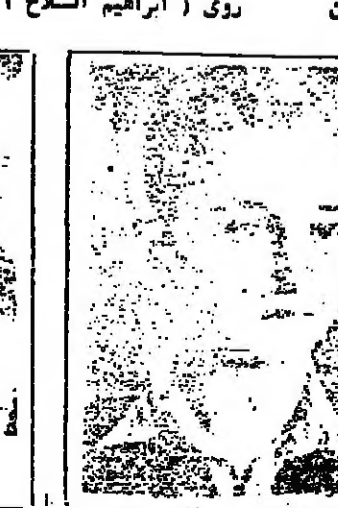
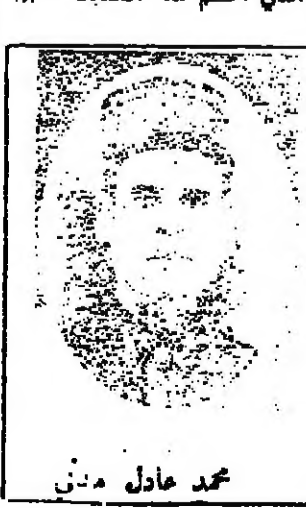
## مجلس الشعب يقرر عدم التوصيات لحل أزمة النقل الداخلي إصدار نظام استخدام موحداً لشركات ومصالح النقل الداخلي تطبيقه نظام للموافقة في كل مرفق للنقل المشترك استكمال وضع اليد على شركة النقل الداخلي بد مشق



والمجلس أن تقوم وزارة الداخلية بإبلاغ محافظة مدينة دمشق وحافظات وبلديات القطر العربي السوري بما يلي :  
● تسهيل مزايا شركات ومصالح النقل الداخلي وخضما بما يلزم لها من الأراضي العامة لاستخدام كمراكز ومحطات لانتقال وسائط النقل المشترك .  
● تسهيل تفتح تلك الشركات والمصالح بحقوقها الطبيعية في اشغال الارضات والاسلاك العامة لفرق القنابل والمواقف ونقاط المراقبة ... الخ .  
● تأمين حقوق الارتفاق الاقوى لتلك الشركات والمصالح .  
● اقامة القنابل الباقية والحواجز الحديدية بمواقف الباصات ونصب الشاشات الشبكية والدالة على تلك المواقف . وما يلزم من تخطيط بالدهان وغيرها في تلك المواقف .  
● التوجيه للجان السير لاختلاف اجراءات المرور الكفيلة بتأمين حسن انتظام حركة ومسارات خطوط النقل المشترك .  
● تشكيل لجنة من وزارات المواصلات والتخطيط والإدارة المحلية والنقل لتحديد مبالغ عجز الاستثمار المقدمة من بعض الجهات العامة لهذه الشركات أو المصالح واقتراح وسائل تخفيفها وتعبير وأساليب لكل شركة ومصلحة يتناسب مع حجم الخدمات التي تقدمها ومجال النقل الداخلي ضمن المخطط .  
● إصدار مشروع صك قانوني بمساواة الفئتين والسائقين في التوظيفات والمكافآت على أن يتم إصداره بأسرع وقت ممكن .  
وبهذا يمكن القول بأن مجلس الشعب قد قرر توصيات رفها إلى الحكومة لتنفيذها استنكس التي استحدثت كثيراً وعجزت جميع القوانين الصادرة حتى الآن من الوصول إلى حلول مقبولة بنهي هذه الأزمة التي لا تزال وحتى يومنا الحالي بدون حل جذري وفصالح .  
فاروق غضل

واقى مجلس الشعب في جلسة عقدها مساء الأربعاء الواقع في ١٩٧٩-٢٨ على تقرير لجنة الخدمات التي تقترح دراسة واقع النقل المشترك داخل المدن في القطر العربي السوري ، والكيفية التي تعارض بها نشاطها في هذا الميدان ومدى قدرتها على متابعة العمل كمرق خدمات مهم جداً بالنسبة للمواطنين جميعاً والذين عمن السبل التي تنعم نعموا ونظروها في هذا الميدان . وكانت اللجنة المذكورة تحقياً لهذه الرقبة قد شكلت لجنة مصغرة من أعضائها لتقصي واقع هذه الشركات على الطبيعة والإطلاع على مشاكلها والمعلومات التي تحول دون تطورهم في ميدان الخدمة العامة . وقد قامت اللجنة بدورها الكامل وهذا المجال بالتعاون مع الجهات المعنية حيث توصلت إلى مقاييس إيجابية أحاطت بكل جوانب العمل في هذه الشركات وذلك من خلال تقريرها المقدم إلى اللجنة .  
وبناء على المصالح المطلوبة لدراسة واقع النقل الداخلي ضمن المخطط فقد عقدت لجنة الخدمات عدة اجتماعات بحضور الدكتور سليم ياسين وزير النقل والمواصلات والأمين لشركات النقل في المحافظات وممثلين عن وزارة الإدارة المحلية حيث تناولت اللجنة بالدراسة كل ما من التقارير التالية :

● تقرير اللجنة المختصة من لجنة الخدمات .  
● خطة ومفكره وزارة النقل حول تصورها لمستقبل هذا المرفق .  
● طرار المراء والأمين لشركات النقل الداخلي في المحافظات .  
● واستعرضت اللجنة مع السادة الممثلين بالعمل الداخلي الشرح التفصيلي لأمور النقل الداخلي والتي رجع بعضها إلى أكثر من عشرين عاماً خاصة القانون رقم ٢٥ الصادر عن المجلس الوطني لقيادة الثورة عام ١٩٦٦ والرسوم والالتزامات رقم ٩٢١-٨٢٠ وبعد أن وضعت اللجنة أمامها كل المصالح والواقع التي تراكمت في العمل وبعد بيان الإراء عمدت إلى وضع التوصيات



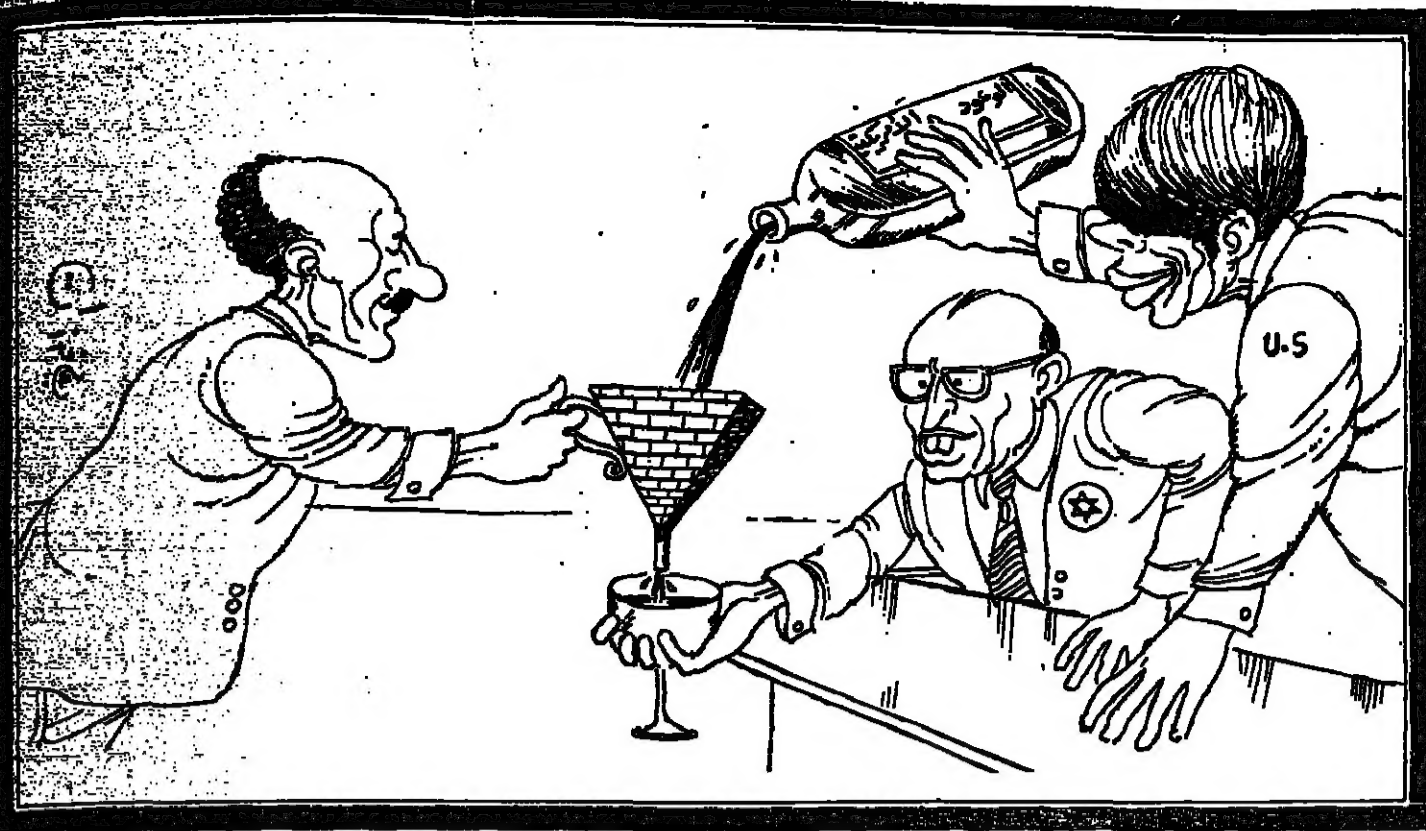


Call for offers for accessories needed for BUTAN - GAS ovens according to samples.	
	NO. OF PCS
1 — Plug and cable. ( 1.5 M long )	15,000
2 — Hinge pin ( for upper cover )	30,000
3 — Plastic rest ( for upper cover )	30,000









عريسان  
علي عقله

لدى القوة الفنية، وبالتالي فإن سوء التفاهم يصل إلى درجة الحدوث  
الحوار فتحيا القوة إلى الحبس، وتبدأ الثقافة إلى القسور والتقسيم  
وقد نلاحظ ونكتسب هذه مقدمة طريق الالتزام . أو عرض بعض  
المقاومة ولا يكون بين يديها الا منطلها طريق لا تتوافر له القوة الفنية  
ولكن انهماكها لا يعني بالضرورة ذوالها ، فقد تحول إلى مرحلة تحول  
أو دفاع سلبى .

الثقافة الايجابية تصمد لهجمات القوة الفنية القاتلة ويكون  
لها نصر عليها ، ان لم يكن بشكل مباشر وحاسم عن طريق استعمال  
القوة المضادة استعمالا ايجابيا عن طريق الاسرار في التواجد والاختراق  
من الذات ومن القوة على القوة المدونة لتأخذ مهابتها من التواجد  
وتحجمها بالكلل الذي يخدم قيمها في أي قيم الثقافة التي لا تحل  
القوة المضادة الثقافية لتحديق الالتزام . وهي في نهاية المطاف تستمر  
ولو باستمرار البقاء ، أو بطول التواجد فترات زمنية كبيرة وتبقى  
فأليات تأثير كبيرة في الآخرين على مدى أجيال .

ان صدام القوة الفجة بالثقافة الإسلامية ، امر كبير الصعوبة بل هو شبه مستحيل ولا غرابة في ان يحدث . وصدام القوة التي تحمل مشعل ثقافة أسيلة ، كانت في ضعف ثم صارت الى قوة ، ثم تحولت الى قوة ضاربة فداء - لا جازلا لنا نسعي ما يلزمه الصدام الفجة ثقافة - فدمت تلك القوة من الامور المطلوبة ، والتي يرميها الفكر العلمي لاختيار الاسلحة ويقلته . ثم غلبه قوة على ثقافة في مقاس حضارة الاسلام ، ان لابد ان يكون عارضا لمقاييس الزمن والاحكام والتاريخ اصيله والشعوب ، وعندما نستعيد الثقافة الإسلامية فربما نجد انتمسكت مما لحق بها من اوباش ، والثقافة الإسلامية تقود دوما الى ايجاب القوة التي تدافع عنها وتحميها وتزيل عثراتها ، وتوجد هياكل استخدام القوة . ولكن طرأت غلبة البصرية الفجة على الثقافة الإسلامية تلك الإنسانية غالبا ، ولا نرا منها البشرية لاجيال وتدفع عن انتمسكتها غالبا جدا . ولكن الصراع يستمر فما هي اسبابه يقرى ؟ هل هو من عوامل عصران الكون او عصران الارض ؟

هل هو ضرورة من صور الإعلان عن الحق ؟ يقوم به مئات البشر  
من بلوغ درجة جيدة من الثقافة ؟  
هل هو قصور إنساني من أدراك الأفضل والتمسك به لفترة  
طويلة ؟ أم نمط من أنماط التبرؤ يقوم به الإنسان على كل مدارج  
نوعا إلى التغيير والتجديد (أيا كان شكل ومتنى التغيير والتجديد) ؟  
أم طرفة غيب واحتجاج على سجن الإنسان في قلبي البويجة  
فمن متقن يريد أن يشرق تلج العقل على نار القلب ؟ كل ذلك  
تساؤلات تطرح نفسها لأن القضية لامية ..

## ارومنی و عمارت

**أوبريت نبع التينة**  
 يجرى التدريب حاليا على المسرحية  
 الغنائية ( نبع التينة ) التي ستقام في  
 التوقيت المسرحية الصيفية للموسم الثقافي الجديد  
 في ارحاب بموسم الصيف الحالي  
 من هذا الممثل المبدع  
 ان المرحلة المذكورة كانت قد اقررت ببرنامج  
 كبير في اذاعة المصطفى أوبريت في اذاعة المصطفى  
 والمسرحيات من فضاء الوطن والرحيل والوطن  
 ( ايضاً الله المستعان )

**للإجازة**  
 سوف بالسعودة قدم المستشفى  
 به الراغبين في الحصول على  
 العرض .. البض على عشرة  
 إجازة لمدة يومين .  
 زيادة عدد القطط بشكل هائل  
 جد فيها المستشفى .



**يه لوجيه**  
الماضي اندريه لوجيه عميد  
بين عن ٧٨ عاما ، باكتئاب  
وكان المثل قد انسحبت  
واقام في منطقة كوت داتون

**ماع جمعية  
ة الشمسية**  
ماع الخامس والعشرون  
ة للطاقة الشمسية  
طن ويشارك فيه أكثر  
ونني متخصص قدموا  
ة  
كلالات ان هذه هي المرة  
شارك فيها مثل هذا  
ياحين بحث هذا  
الشاركة في الاجتماع  
ة التي يجري نأحوها  
وتتفق اعتمادات كبيرة

**هتار رنساڤا و ښاغ**  
 اعلتت صاقت وړايت ډراف ځيو هتار  
 څوڅرا ان بعضي الرسونه التي ورسنا  
 اخلاف هتار بالاوان اكلتو ښاغ و اكلتو  
 يوم ١٠ من شهر القادس في سنة ١٠١٠  
 ونسوف نياح هذه الارباب التي اكلت  
 منقار طينة سر ريع جوالي و اكلت  
 المني  
 كما يرس في الزا ١٠١٠  
 كان يكله هتار

للتقافة فيها ، هذا امر لاشك فيه ، والثقافة مرضى نفسها  
بمنطقها وفيها ومفوماتها ، مرضى وجودها على الانسان حين سجل في  
اسلوبهم للامور ومعالجتها لها ، في معانيمها بنسب ، واولاده وسلوكه  
وفيها ، في كونه كبر ، وتكان اجماعا يعرف ان لا حياة للفرد  
من دون الجماعة ، ولا تكون الجماعة بلا افراد للتقافة وبنفسه  
ومدلولها وهواها ، فهل لقوة ثقافة ؟! ليس من السهل الاجابة بشكل  
قاطع من مثل هذا السؤال لان القوة اعني استخدام لغرض امر او لغرض  
اخر ، لتغيير واقع او ترقى واقع ، لعمل جليل ليس لعمل شر ، ومنطقها  
يختلف من عصر الى عصر ، ومن بلد الى بلد ، ومن شخص الى  
شخص ، وقد تكون منطقها نابعا من امراضها او متعلقا في مقومات  
خير او شر ، او تارة الرأبي ، ولكنه يبقى منطق القوة .  
ونعرض القوة اخر الامر واقفا ، ولا بد ان يكون للواقع الذي نعرضه  
القوة صفة سلبية ام ايجابية ، بالتقافة .. وبالتالي فان القوة  
مطلقة ثقافة ما ، ويوجد مناخا بجر الثقافة الى العمل فيه ، والتعامل  
مع شرطه .

إذا هناك ، على شكل من الاشكال ، نقافة قوة ، بل اخشى ان  
 بوصلنا القصي وورط الفواع بعضها ببعض ، الى استنجا بجر الى  
 قول مخيف وهو : ان السائد هو نقافة القوة .

- قول القوي تكسب زهو الشق مهمك من مجافي له في حالات.
- سلوك القوي الغالب بقله ، وعادته تتبع ، ويقرر الى ما يه نظر احرام اذا لم يبقه ، ومرت افعاله بمسارسته .
- ويربط نير بقائه القوة وصالحها في الثاني واصداد معمولها ،
- بشدة القوة التي عزمها ، وتالوس جعل العمل والنزاعها
- القيمة . وان كان هذا ليس فاعده عامه لا خيل استثناء .
- القوة لجزم احبابا متفق ثقافة القوي من متفلقا .
- القوة لجزم العزم التعاض الجاد - احبابا - الى مهزلة يفسدك
- منها ربح الانسان .

- القوة رفع اصناما عالية ، وهوي بشقافة نبسو صنية .  
- القوة نعرى فيما او غنل حياء فيم ، وقد لا تكون على حق في  
تسر من الاحيان .

والعلاقة الجيدة الحقة قائمة بين القوة والثقافة منذ القدم  
المعصوم - وحاجه العراك فموجة بينهما - والنصر لا يسطيع ان  
يدبر ظهره حاملا للظوف في لو اراد ذلك - ولكن اسلوب جميع ان  
الامور خلفنا اخلاقا بنا .

فنعلم انكون هناك ثقافة متاعلة سائدة لها السيطرة على ساحة  
الوجود و تربط ارتباطا وائما بالانسان تاريخيا - لانسطيع ان نستعمل  
الفوق في الدفاع عن نفسها الانسوف نفسه الذي نستعمله قوة فنية ليس  
نأه كبر رمدن فثاق .

- الثقافة الأصيلة نقيع الهمم والقتل والتدمير ، ولا نوافق على الانهزام ، ونمنح الآخر حق الدفاع بل وحق الهجوم لاحتراز النصر عليها ، إذا سلك لذلك مسلكا يقبله العقل والمنطق . ولكن العقل والمنطق اللذين نراهما قد يتباينان تماما مع مفهوم العقل والمنطق

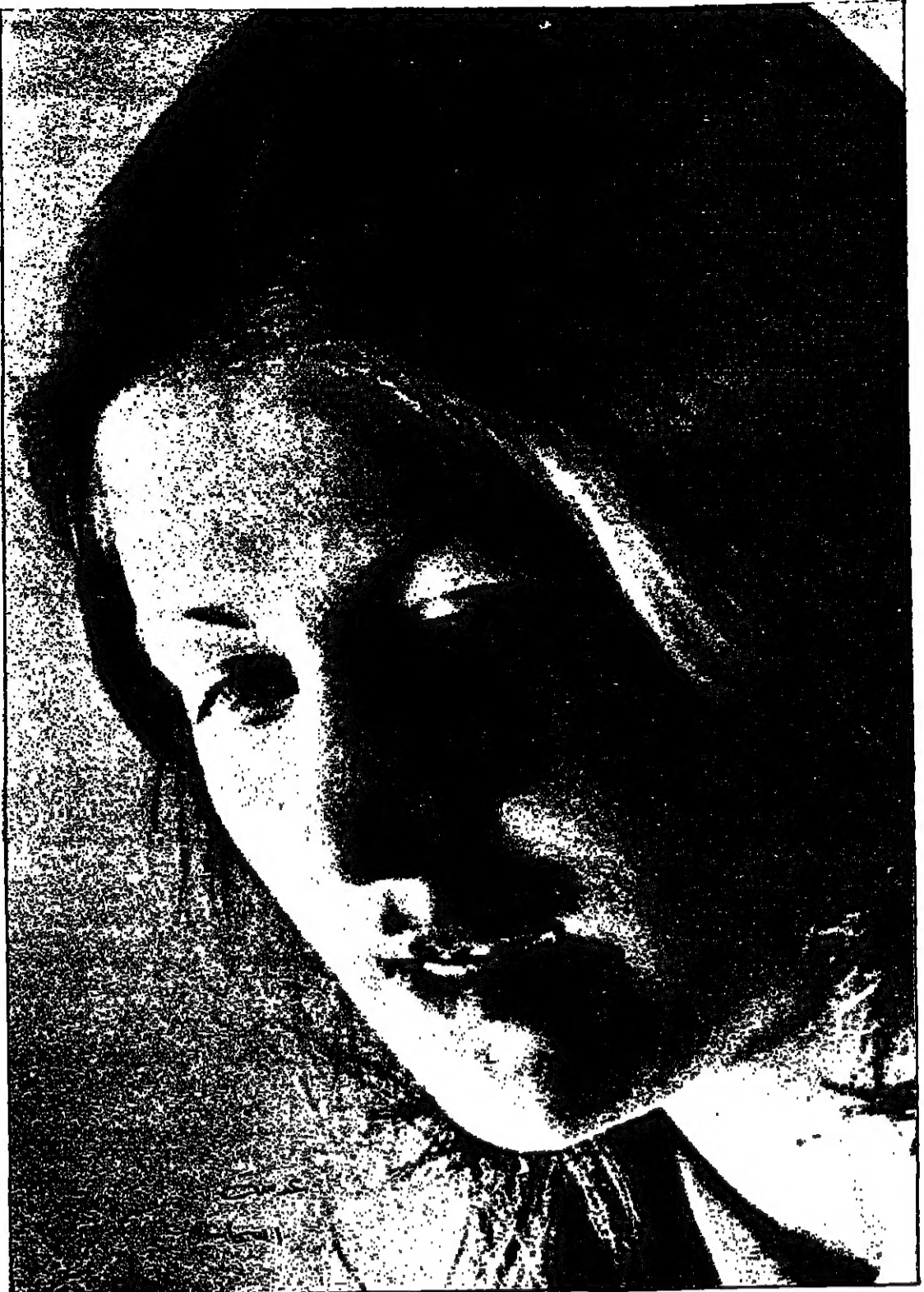
من يحملني هذا الفرح الوهشي  
هذا المشب يطلق من جري البري  
من يقوى  
ان يلقى هذي الابواب  
اذا يشعل الكون  
برائحة البحر ومرخات البحارة  
ورذاذ المرق الدافئ  
في جسد امرأة رفيعة  
تودد اسرار الطهي وتاريخ الوال  
والقهر العائلي  
يلبس مع احد الانثى  
وورا بدعي  
خلف قنون القرح الحارق  
يستسلم احد الانثى  
سقط كخي في موة وفدي  
مقلقة بالخضرة والموت  
■ د . د . د . د . د .

● معرض المهن والفنون النسوية

تحت رعاية السيد يوسف  
جعيداني وزير الشؤون الاجتماعية  
والعمل ، افتتح الهيئة العامة  
للأطفال الفلسطينيين العرب معرض  
مهد الهن والفنون المتقوية  
الكلان في شارع الشهبندر ، وفي  
المساعة السادسة من مساء غد  
الأربعاء . وسيستمر المعرض حتى  
السابع من الشهر القادم .

● أمسية أبيية :

دعا القسم الثقافي البلخاري  
بمئشق الى حضور الامسية الادبية  
المكرسة للكتب الهزلي الكبير -  
تشود وسر - وذلك في تمام الساعة  
السابعة من مساء يوم غد الاربعاء.



حديث الدكتور عبد السلام العجيلي للثورة

قد نسفرت اني اخفت على نفسي عهدا بان لا احضر لدة عامين وإن لا اتكتب كتابا جادة لدة عام واحد على الأقل خلافا على نفسي في عهد المعهد بنذ نيبسان في السنة الثامنة ، ولكنني في هذه المرة ، مع ذلك اضطرت ان أن أقف على الاخبار خمس سمات على الأقل ، في هذه المرة ، وإن أكتب أو يكتب عن لساني مرات متعددة . أردت الوقف عن الكتابة لآخف الظلمات التي نهال علي ، ونضفرتني الى ان أكتب بعد مسر . ولكنني مع ذلك لم أبعد عن جوف الكتابة ، لأنني انصرفت الى تصنيف بعض كتاباتي القديمة . واعداد طبع بعض كتاباتي التي نعدت كلها من السوق منذ زمن مدد . فظهر لي في طبعه ثانية سن من مكتبة الشرق في بيروت أربعة كتب هي :

— باسمه بين الموعود  
— بعد ذلك  
—

بنات الساحرة  
— الحب والنفس  
— وستظهر لي تريبا روائتي الجديدة  
— الخيرون — التي سبق ونشرت  
— سلسلة في مجلة المسبيل الصادرة في باريس في العام الفات .

— علاوة  
على أربع مجموعات قصصية جديدة نظهر في طبعة جديدة ، ولتي الطبع في بيروت مجموعة محاضرات نصوي آخر ما القيت من أحاديث بطنون — سبعون مقالة كتابية . وهكذا نتراني اذا حاولت الإبتعاد عن الكتابة لآخلف من نبعثها أو من تسامها .

أما من ناحية الإبداع . فالتسا في الواقع منقرف إلا عما يطلب مني كتابه بالحاح في القاصيات الخفيفة . جزء من حوار أجرته ثقافة الثورة مع الدكتور عبد السلام العجيلي ، وستنشر بعد ذلك .

كل يوم سيرافنا صديق لمقول  
لنا رابه مراحة ، وباجاز ، لان  
الساحة صغيرة ، فيكل مايراه  
بوسائط الاتصال الجديرة ،  
العمدة ، كالذاعة ، والمطربون  
والفكاح والجردة ، . . الخ .  
فما رايك صديقي القاري ، لوكتب  
لنا ، أجودك على أسئلتنا الملفة  
ونرسلها لقا مع صوبك ، وكنابه  
عبرك ومهنك ، ونحن بيلورنا  
سنقوم بنقل رايك الجرح بطبيع  
الى الآخرين من خلال هذه الزاوية  
تصلكم الى اجاد الصيفية المطلوبة  
لعمل وسائل اسئلتنا الجديرة  
لنكون اكثر مثالة واحاده . .  
— ماضي الجراج الاذاعي —  
والفانونية التي معجبك ؟  
— اي الجرائد ، واي الزوايا  
والواد فرغعا اشتر ؟ — عددها —  
— موبعية الاعلام التي يجب ان  
نساعدوا ؟ وتم مرقي الشهر بنقل  
الى السبعا ؟  
— ما هي الكتب التي نقرأها ؟  
وما هو آخر كتاب قرانه ؟  
— كم مسرحية نشاهد في العام ؟  
وما هو المسرح الذي يشدك ؟  
— هذه هي اسئلتنا — وثانيتها —  
لنفتاؤن .

الرجال الخطرون  
خاص بالثورة:

١٤ قصة قصيرة للقاص العربي السوري  
ياسر رفاعية صدرت مؤخرا عن دار الطليعة في  
بيروت بظلال للفنان المعروف اميل منعم ، ونحت  
عنوان (( الرجال الخطرون )) . والرجال الخطرون  
هم الابراة الاحقون والمضطهون والسيد بهم.  
انهم « من غير ما قصد » بقوة التورق ولوحدها



شور يضرب لما عافت البقر!

شوكه ، لم يجد  
انه عربي افكار -  
يرتبنه ، بدلا من  
كانت اجرة العامل  
يعين لسه -  
، مثل جنسى  
مناشنة ، يعطى  
الاعار لثرائه من  
فخانه ، فنه من  
الين بخمسه  
الاعار ، سحيون  
لخسارة ، هرجو  
لان اسما الير  
، اولادو الي  
نس الي قهها ،  
ياون الرجال  
عاشا ان طلع

الزادع و نبيه ذئى ، لده حلا  
لها اقصى ن راسى ، بفرح - بظفر  
ان رفح سحر كلو الطيب - الى  
١١٠. ف.س - بحيرة النون ، الى  
الى خمس لرات باليوم ، ولس  
هى الوم ، يوم كان الطف رخصا .  
ون الفف بعل و الى انه قفل  
« الفضا الشرح » و الى الفه الـ  
مرة ك ل لانه اشهر ، ما ماطر من  
السوق السوداء ( ٢٥ ) نره شوال  
النون ( ١١ ) لرة وسر الكبة  
اضاف .  
ونبنا نبيه ، الى ان بعض مرى  
الدم من العجب ، لموشى من ،  
قواسه هذا الموضوع من كل نواجه  
نزال الى الصف .  
والسوق عذ القصة هو ، ان  
شبت الاسار ، وقضها ، اذا امكن  
باليا ، ان مظف سداثنا ، بعد ان  
موش رضاع اطعائن من حلشن ، غ

[illegible]

لم تعد مدينة البراء الآثرة الجميلة مجرد موقع سياحي فقط بل أصبحت تاجد السواح من كافة انحاء العالم . بل ستصبح مكانا مناسبيا لمزيد من الاعمال السياحية العالية .